

S^t JOHN'S



magazine 87





Saint John's School Magazine '87

Portada:
Ximena Enriquez

Fotografía:
Claudia Rios Q.

Comité Editorial:
José Miguel Arizaga

Director de la Revista:
St. Terrence Martin

INDICE

	Pág.
Editorial.....	3
Presentation.....	4
Deputy Headmasters.....	5
Nuestros profesores.....	6
Junior School.....	7
Middle School.....	8
Senior School.....	9
SPORTS	10
Arte, Literatura, Reportajes	
Artículos.....	16
Entrevista al Rector.....	17
Hace treinta años.....	19
T.E.C.I.: Una experiencia teatral.....	20
Informativos de los clubes	22
El ser y la moral.....	27
El Ser.....	29
La metafísica: Una experiencia vital.....	30
Actividades del Colegio	31
Personal Administrativo.....	37
La cámara indiscreta.....	41
Cursos 1987.....	45
Silly Poems.....	66
Poems.....	67
En la cocina.....	71
¿Quién soy yo? (4° A).....	72
¿Quién soy yo? (4° B).....	74
¡Cuidado!, zona de cuartos.....	76
Semblanzas 4° A Ed. Media 1987.....	79
Semblanzas 4° B Ed. Media 1987.....	88
Viaje de estudios.....	98
Esa rara enfermedad Tse-Tse.....	99
Premios Concursos Literaturas 1987.....	101
El T.E.C.I.....	103
Reportaje a la actualidad.....	105
Discurso del Rector con motivo de la	
Licenciatura 1987.....	106
Solucionario ¿Quién soy yo?.....	108

Director de la Revista:
Sr. Terrence Martin.

Profesor encargado:
Jorge Salgado.

Comité Editorial:
José Miguel Arriagada
René Arriagada

Fotografía:
Claudia Ríos Q.

Portada:
Ximena Enríquez

Editorial

Nuestra revista "ST. JOHN'S MAGAZINE" nos ha sorprendido en los albores de un nuevo año. Ello indica que estamos próximos a un nuevo milenio lleno de esperanzas y sorpresas.

Frente a este desafío, debemos prepararnos para ser actores constructivos, dignos y sabios, pues en la medida que seamos conscientes de esta etapa próxima, dependerá nuestra educación.

Es así como toda la familia de nuestro Colegio, con la mirada en el porvenir, vibra con las actividades educativas de los alumnos, profesores y apoderados. Poco a poco se va configurando un lazo fraterno que une a cada uno de los integrantes que constituyen el todo. Lo que se siembra hoy, se cosechará en el futuro.

Pretendemos, pues, recoger esta inquietud en nuestra revista: actividades docentes, escolares, cuerpo directivo, profesores, estudiantes, administrativos, apoderados, etc. Además, deseamos encerrar en imágenes y palabras un pasado que se proyecta para mañana.

También ocupan un destacado lugar los cuartos años de Educación Media, quienes inician una nueva etapa en su formación personal y profesional. Le deseamos el mejor de los éxitos. ¡Buena suerte!

Recordemos que cada uno es importante en este proceso del aprender y el educar.

¡Hasta el próximo número!



• Rector Terrence Martin.

Presentation

As the end of one more year approaches, it gives me much pleasure to write these few words of introduction to this year's School Magazine. There have been various attempts to produce such a publication in the past, which have met with various degrees of success, but this is the first attempt to produce a magazine with a format which will be followed every year from now on.

A school magazine should be much more than a memento of one's school days, with a few photographs to remind you of your friends, classmates, teachers (favourite or otherwise) and the diverse personages and activities that one encoun-

ters in a living and growing school. It should aim to represent the character of the school, the very spirit that makes one school different from any other; it should aim to unite the different groups of people which make up the school community.

Let us all be proud of our School and work together to make it, and our Magazine, and outstanding success. Starting today, everyone should be preparing articles, drawings, photographs to be included in next year's edition.

Many thanks and congratulations to the Editorial Committee who have worked so hard to produce this edition.

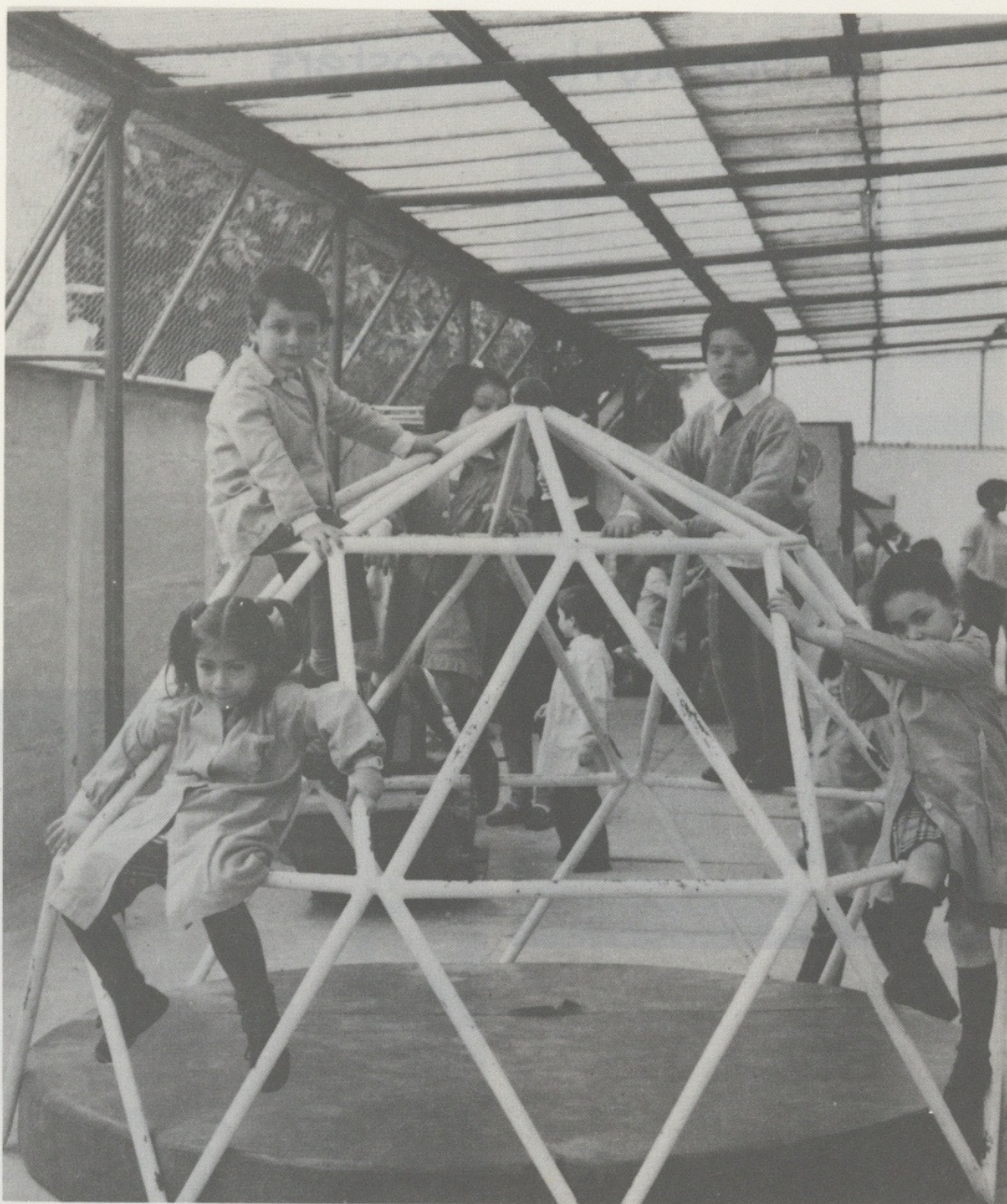
Deputy Headmasters



• Mrs. Patricia Artigues, Vicerrectora de Asuntos Estudiantiles.



• Mr. Donald Macanlay, Vicerrector de Docencia.

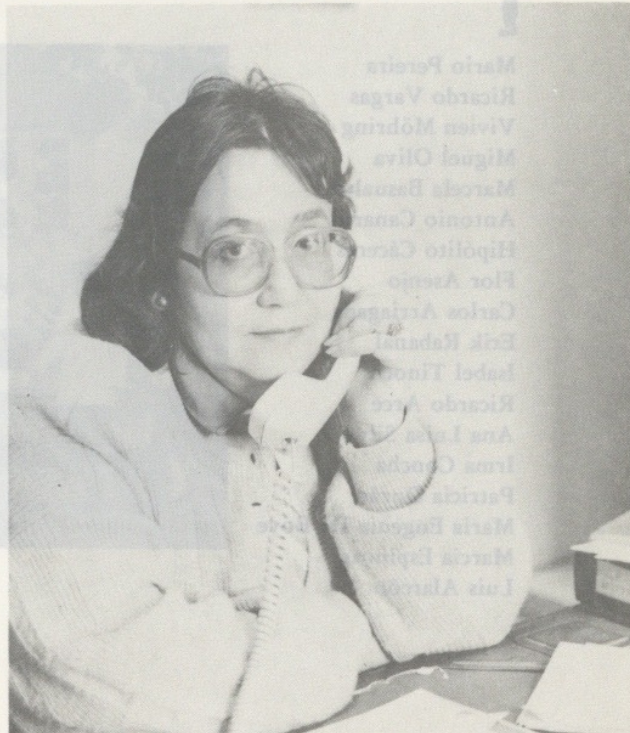


Nuestros profesores

Junior School



Susana Esparza
 Valentina Maturana
 Lilian Wilson
 Amalia Ibáñez
 Lance Cocker
 Maria Teresa Friedlander
 Marilyn Price
 Beatriz Martínez
 Silvia Bradgens
 Irma Moea
 Chris Martin
 Francisca Rabanal
 María Teresa Villagra
 Carolina Castillo
 Edith Troncoso
 Gabriela Sanhueza
 Silvia Pérez
 Graciela Krug
 Patricia Aguilera
 Andrea Iglesias
 Carmen Gloria Becerra
 Danisa Salinas
 Verónica Sutter



• Mrs. Irma Mora, Jefe de Area.

Middle School



Mario Pereira
 Ricardo Vargas
 Vivien Möhring
 Miguel Oliva
 Marcela Basualto
 Antonio Canario
 Hipólito Cáceres
 Flor Asenjo
 Carlos Arriagada
 Erik Rabanal
 Isabel Tinoco
 Ricardo Arce
 Ana Luisa Silva
 Irma Concha
 Patricia Durán
 María Eugenia Da Bove
 Marcia Espinoza
 Luis Alarcón



Después
 de la foto

Seniors School



Héctor Cares
 Vivien Möhring
 Elizabeth Sáez
 Marcela Basualto
 María Angélica Drago
 Cecilia Cisternas
 Sonia Oyarce
 Cecilia Rodríguez
 Graciela Batarce
 Jaime Mosciatti
 Germán Serrer
 Juan Silva
 Ana Luisa Silva
 Alejandro Cores
 Peter Lewis
 Alberto Barruylle
 Carlos Riquelme
 Jorge Salgado.



• Orientadora Sra. María Teresa Vergara.



• Equipo de Rugby.

• Campeonato de Afores.



• Salvando un trike.

• Equipo de Rugby.



• Campeonato de Ajedrez.



• Equipo de Rugby.



• Equipo de Rugby.



• Salvando un trike.



• Equipo de Hockey.



• Los Viejos Cracks.

• Equipo de Fútbol.



• Partido de Fútbol.



• Equipo de Fútbol.

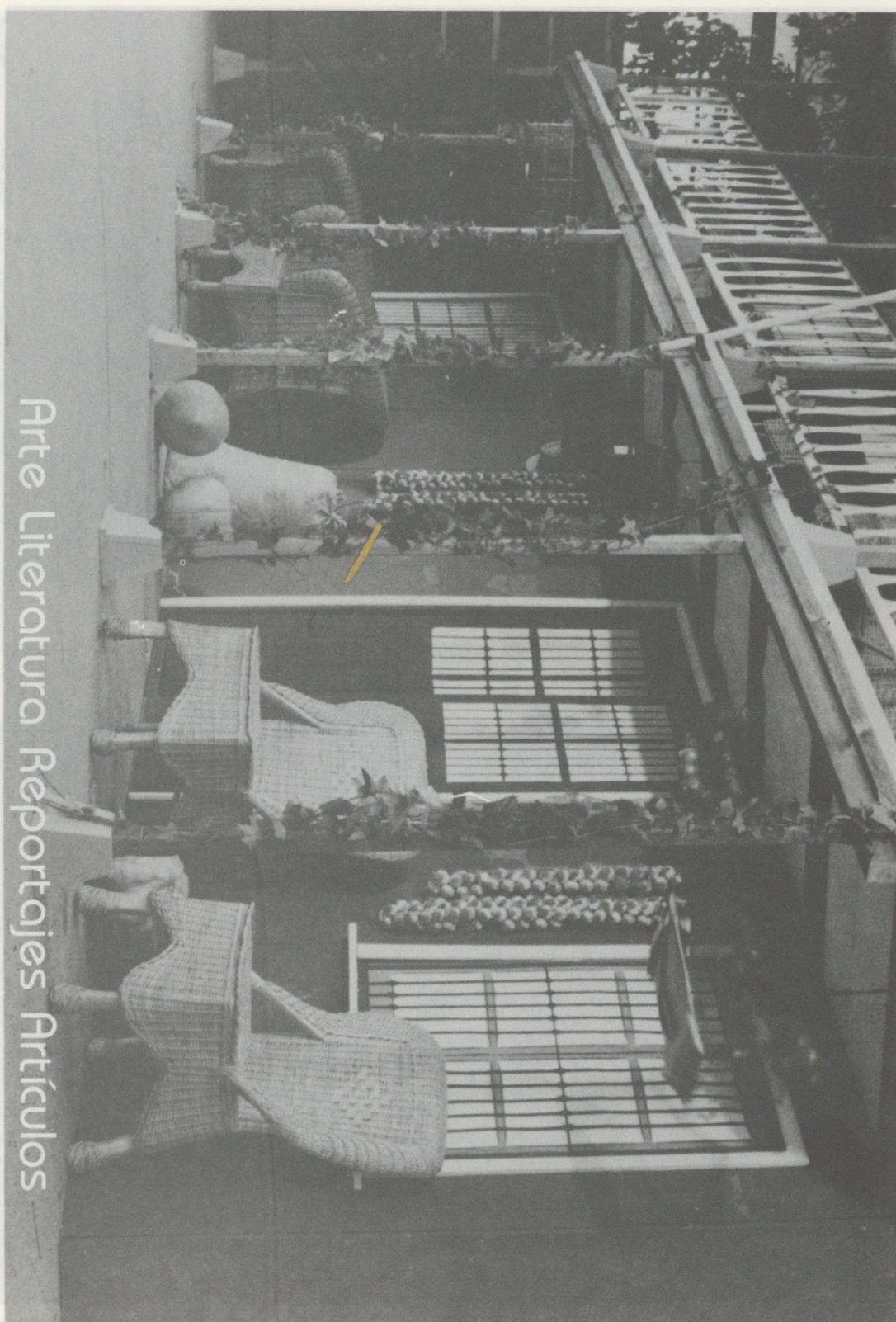
• Los Viejos Cracks.



• Fútbol.



• Jugando Pimón.



Arte Literatura Reportajes Artículos

Entrevista al Rector



• Mr. Terrence Martin, Rector
Saint John's School.

Wishing to know more about our headmaster, we started our interview by asking him about his childhood and career in the ROYAL AIR FORCE. This, while taking into consideration why he was interested in being a teacher.

"In 1955, when I was 16 years old, I left school and went into THE ROYAL AIR FORCE TECHNICAL SCHOOL, to learn to be a technician in the Air Force. I graduated after three years and worked as a technician in several bases including one in Northern Ireland. This, until 1964 when I was made an officer in the Engineering Branch. I worked as an officer for 12 years, until 1976 when I left the Force".

"When I left the Air Force, I felt the need to do a job which is more fulfilling and I decided to be a teacher, a secondary teacher. So, I went to University to study to be a teacher while my wife worked to support a family".

"When I received my degree, I went to Argentina, to St. George's school, which is a boarding school near Buenos Aires. From there, I came to St. John's".

Once we learnt about this part of his life, his interest to become a teacher and part of his life as a member of THE ROYAL AIR FORCE, I asked him about his impressions and feelings when he arrived at school.

I tried to get his first impressions...

"I arrived for the first time at St. John's in November 1983 and, it's very difficult to remember... I could feel it was a happy school but I could also feel there was a certain amount of lack of order in school. I thought, I would be happy working here".

"When the school year started in 1984, I discovered that Saint John's students were charming people, happy people, but needed a lot of discipline".

Now that we had heard what his first impressions of St. John's and his first feelings about it were, I asked him about his changes to the school. Although he has already changed our school and gym uniform, there are other changes that must be made in St. John's. These are more intellectual changes which will develop St. John's even more.

"Uniform and Gym uniform are partly window dressing. Although it has a serious reason, which is to identify more with the school, the real



changes are in education, discipline and formation of our students. Therefore, with Mr. Macaulay, we're planning to introduce new syllabii in the school such as international exams, like the Cambridge University International General Certificate of Secondary Education (I.G.C.S.E.) for the First and Second Media in the Senior School. Also the I.B. (International Baccalaureate) plan for Third and Fourth Media which will be part of school as from 1989.

In addition, we are planning different programmes for the Lower school, so, students will be better prepared for these examinations.

With Mrs. Artigues we're developing more extracurricular activities and better programmes of counselling, so that we can improve our students formation. These are our Headmaster's impressions of school and discipline.

We also wanted to know his impression of St. John's students.

"St. John's students are like young men and women anywhere in the world. They have some characteristics which are typically Chilean, but they behave and act in many ways like other students. I would say that in comparison with English students, they are much warmer in their personality.

Perhaps everyone should know which Mr. Martin's message for students:

"I would say to the students that they should work and study hard. And they should also take part in as many activities as possible at school.

"They should not be afraid to ask questions and they should not be afraid to give their own opinions whenever necessary".

RENE M. ARRIAGADA BASAUR



Hace treinta años

(Entrevista a don Segundo Roa)

Su voz suave parece adquirir tintes nostálgicos ante las preguntas que salen presurosas en esta mañana de primavera. Su figura, legendaria en el Colegio, se contrae tímidamente al recordar aquellos días guardados en sus sueños y en los anales de nuestra revista.

Don Segundo Roa, personaje muy querido, ha estado por más de treinta años en el Colegio. Ha visto pasar muchos estudiantes, ha escuchado miles de voces, se ha enterado de las alegrías, afanes, penas escolares que parecieran quedar guardadas en las paredes o en las hojas tintineantes de los milenarios árboles.

Siente un profundo amor por el Colegio. Treinta años no pasan en vano. Dejan recuerdos imborrables en el alma y el corazón. Su mirada se vuelve tierna y nostálgica al rememorar a los distintos rectores, profesores y alumnos que han pasado por estas aulas.

—El Colegio ha cambiado mucho— nos dice, con su voz tímida.

—El comedor se encontraba en lo que hoy es el Taller de Técnicas Especiales. Me acuerdo como si fuera hoy, de Mr. Knight. El venía a ayudarme, muchas veces, los fines de semana en el trabajo de carpintería. Viera Ud. cómo trabajábamos. Era

una alegría enorme. Su voz se quiebra por el recuerdo y la emoción. —El me apreciaba mucho y yo también a él.

—Lo más importante —nos dice— es recordar el gran cariño que teníamos por todo lo que hacíamos. Sabíamos que los niños necesitaban lo mejor, que era necesario educarlos en el sentido de la responsabilidad.

Poco a poco, el Colegio fue creciendo y el número de alumnos fue aumentando. Fue necesario construir más salas.

Lo miramos y nos enternece ante el profundo cariño que siente por los niños, profesores y por todas las cosas. De pronto, nos dice que debe continuar con su tarea. Lo vemos alejarse. Sentimos que ahí está la historia del Colegio: en sus sueños, ilusiones.

Mientras se aleja, inclinándose ante cualquier papel, con el objeto de tomarlo y echarlo al basurero, recordamos sus palabras, pronunciadas con gran firmeza y convicción:

“LA HONRADEZ ES LO PRINCIPAL”.

Y creemos que tiene toda la razón.

COMITE EDITORIAL

T.É.C.I.: Una experiencia teatral



por todas las cosas. De pronto, nos dice que debe continuar con su tarea. Lo vemos alejarse. Sentimos que ahí está la historia del Colegio: en sus sueños, ilusiones.

Mientras se aleja, inclinandose ante cada uno de los profesores y alumnos que han pasado por el Colegio. Dejando recuerdos importantes en el alma y el corazón. Su mirada se vuelve tierna y nostálgica al recordar a los distintos rectores, profesores y alumnos que han pasado por el Colegio. Dejando recuerdos importantes en el alma y el corazón. Su mirada se vuelve tierna y nostálgica al recordar a los distintos rectores, profesores y alumnos que han pasado por el Colegio.

Siempre un profundo amor por el Colegio. Tantas cosas no pasan en vano. Dejando recuerdos importantes en el alma y el corazón. Su mirada se vuelve tierna y nostálgica al recordar a los distintos rectores, profesores y alumnos que han pasado por el Colegio.

Aprender es, para mí, descubrir. Descubrir, sacar el velo, dejar libre lo que estaba oculto. Todo aprendizaje es un acto libre, ya que significa la manifestación auténtica y verdadera del ser, sin tapujos, sin trabas; surge espontáneamente y toca al que aprende en forma total, íntegra, dejándolo al descubierto en su ser íntimo. Por eso, el acto pedagógico es un continuo fluir, mezclándonos

alumnos y docentes, confundiéndonos. Lejano a él está la instrucción, la repetición, la rigidez, el estereotipo, la caducidad de una estatuaría muerta y añeja. El descubrir significa una aventura y todo lo vital es una aventura continua. Nuestro primer aprendizaje es el llenar los pulmones de aire del nacer y el último, la exhalación del morir.

En estos tres años de teatro hemos aprendido, por ejemplo, la tensionalidad del verso lorquiano, el manejo del conflicto cómico, uniendo elementos cinematográficos con otros propios del teatro. Descubrir el ritmo dramático, "el pulso" que hay en cada personaje, como lo vital que hay en cada uno de nosotros, por tratarse de distintas "naturalezas". Encontrar este ritmo y expresarlo, dejarlo que brote, espontáneamente, sin trabas, como el fluir de un agua mansa o la de un estanque colmado que de pronto se revienta e irrumpe. Pero no todo es irrupción y fantasía loca. También aquí funciona la medida, la racionalidad, la lógica en la construcción. Hemos aprendido que detrás de cada movimiento están las leyes que rigen lo humano. Más aún, encontrar el juego matemático del doble o el triple o lo múltiple en las acciones, el color, el sonido, que se complementan y confunden con lo kinestésico, lo olfativo, lo sensual del ser.

Nuestro trabajo ha sido un experimento continuo: experimentar con la tragicidad de un Lorca, escondida en sus versos, limítrofe con la concepción del mundo griego y mora, la comicidad con los cánones esquemáticos molierescos o bien, la posibilidad dramática en los versos de Mistral y Neruda, que van de la sequedad trágica de la poetisa a la búsqueda épica del ser en la humedad sureña nerudiana. Esto último es nuestro hacer, nuestra nueva aventura. Y la mayor de todas: sentir al otro más allá de las luces, sentir su pulso, su respiración y su respuesta continua mientras dure la representación.

El teatro me ha dado el conocimiento interno de lo literario. Y sé que mis 'teatristas' han aprendido más literatura en un escenario que en una sala de clases: ellos han vivido internamente las fibras rítmicas de Lorca, Neruda o Mistral.

Y lo último, que también nos ha sido significativo: aprender la idea de grupo, de la solidari-

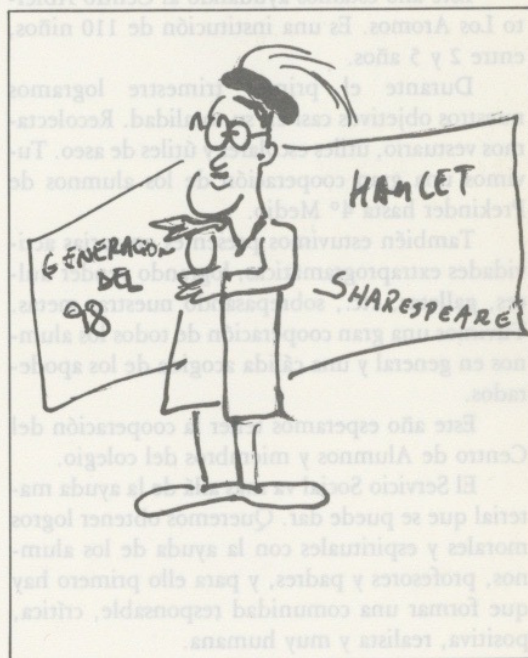
dad, del trabajo colectivo. Nos ha costado hacer un trabajo de experimento, lejos del divismo de la primera figura decimonónica; nuestro oficio es como en la vida cotidiana: todos somos importantes; el que hace las luces como el que sólo dice "sí" en la escena, el que hace de "joven enamorado" como la "abuela visionaria", el "viejo pegado al pasado", como la "muchacha que sueña el amor". Y también gozan nuestros amigos, que nos ven en las representaciones, aquellos ayudantes que nacen en forma espontánea por el calor del trabajo colectivo.

Unos se van, otros se quedan. Y de los que se fueron, varios ya quieren formar un teatro con ex alumnos. Ojalá lo hagamos, para seguir así creciendo cada día más.

Alberto Barruyle G.

Profesor de Español.

Concepción, 3 de noviembre de 1987.



Informativo de los clubes

Servicio Social

El Servicio Social es una de las actividades extraprogramáticas del Colegio. Comenzó en 1984. Verónica Saffery, junto con alumnos de 1º de Enseñanza Media, comenzó este club con el asesoramiento de miss Chris Martin.

Sin embargo, queremos hacer participar a todo el Colegio con un espíritu humano que todos poseemos.

En el año 1986 ayudamos a la institución Hermanitas de los Pobres (Asilo de Ancianos). Ese año estuvo como presidenta la alumna Verónica Saffery y vicepresidenta Patricia Zaror y la ayuda de 6ºs, 7ºs y 8ºs.

Este año estamos ayudando al Centro Abierto Los Aromos. Es una institución de 110 niños, entre 2 y 5 años.

Durante el primer trimestre logramos nuestros objetivos casi en su totalidad. Recolectamos vestuario, útiles escolares y útiles de aseo. Tuvimos una gran cooperación de los alumnos de Prekinder hasta 4º Medio.

También estuvimos presentes en varias actividades extraprogramáticas, logrando vender dulces, galletas, etc., sobrepasando nuestras metas. Tuvimos una gran cooperación de todos los alumnos en general y una cálida acogida de los apoderados.

Este año esperamos tener la cooperación del Centro de Alumnos y miembros del colegio.

El Servicio Social va más allá de la ayuda material que se puede dar. Queremos obtener logros morales y espirituales con la ayuda de los alumnos, profesores y padres, y para ello primero hay que formar una comunidad responsable, crítica, positiva, realista y muy humana.

Necesitamos ayuda porque hay seres humanos que nos necesitan.

Los objetivos que esperamos alcanzar son:

1. Unir no tan sólo a los alumnos, sino a los pro-

fesores y apoderados para conocer y vivir una realidad social y humana de los sectores que sufren.

2. Cooperar de diferente manera con los sectores que se está ayudando en forma humana en conjunto con valores espirituales.
3. Lograr que el Colegio se proyecte como un miembro activo y viviente del progreso de la comunidad.
4. Desarrollar en el Colegio los valores que poseemos, como el de solidaridad.

PROGRAMA

1. Hacer campañas, a todo el nivel escolar para recolectar cosas que a futuro serán entregadas a la institución que se está ayudando ("Los Aromos").
2. Visitas que hacemos a las instituciones que vamos a ayudar.
3. Formación de grupos para enseñar a los niños diferentes tipos de actividades que se podrían realizar con alumnos de 1º a 4º Medio.
4. Formación y realización de tejidos para entregarlos a los niños (suéters, gorros).
5. Visitar continuamente a la institución para tener un vínculo espiritual.

Cualidades de los alumnos participantes:

- Tener deseos de desarrollar sus capacidades humanas y ponerlas en práctica junto con un espíritu de colaboración.
- No esperar nada a cambio, sólo un poco de felicidad de los necesitados.
- Ser responsable y constante.
- Entregarse a la labor por completo y ser sacrificado.

Este año la presidenta es la alumna de 4º E. Media, María José Duch; vicepresidenta, Jenny Bates y secretaria, Patricia Zaror.

Drama 5° básico

El juego y la actuación son dos actividades naturales para los niños, en consecuencia, el valor de la experiencia teatral en la educación general ha sido ampliamente reconocido. Es especialmente útil en el aprendizaje de un segundo idioma, puesto que las obras teatrales ofrecen un camino ideal hacia el aprendizaje de lenguaje conversacional. La actuación contribuye, además, a mejorar ciertos aspectos específicos de un idioma, como la pronunciación, entonación, acentuación, etc., y a dar confianza a los niños en el uso del idioma.

En 5° básico nuestro grupo teatral en inglés se reúne una vez en la semana. Durante estas reuniones los niños inventan y actúan diferentes situaciones y además se discuten las posibles actividades que podríamos llevar a cabo en un futuro cercano.

Todo esto se hace en forma verbal. Esperamos que posteriormente los niños intentarán escribir sus propias obras teatrales durante su vida escolar.

A fines del primer trimestre, produjimos dos sketches. En el primero los niños usaron un texto escrito y en el segundo, improvisaron una situación.

También se dramatizó un poema.

Actualmente estamos leyendo una nueva obra teatral: "Uncle Bill's Will", el que esperamos producir a fines del segundo trimestre.

La actividad teatral debe ser estimulante y divertida. Eso es exactamente lo que esperamos lograr. El resultado final es importante, por supuesto, pero queremos que nuestros niños actúen porque realmente lo disfrutan.

Club de Artesanía en Cuero

En las sesiones de trabajo semanales se enseña a usar diferentes herramientas convencionales y de confección exclusiva para decorar los trabajos (herramientas de artesanos).

Las técnicas decorativas usadas son el troquelado (uso de troqueles o fierritos estampadores), teñido con troquelado, tinturas, repujado y labrado en cueros decorables en frío o curtidos al tanino.

El alumno diseña un artículo, lo lleva a un molde de cartulina, marca en el cuero, corta, perfora, decora según su interés y capacidad artístico-creativa, arma el artículo y lo termina con costuras decorativas y artesanales que haya aprendido.

El trabajo o artículo de cuero que se confecciona debe mostrar armoniosamente: forma, tamaño, decoración (incluyendo el teñido) y las costuras.

Se espera que el alumno desarrolle habilidades manuales y creativas, ocupando provechosamente su tiempo libre. Además, confecciona artículos útiles y hermosos para uso personal o regalos. Debe terminar el año capacitado para recono-

cer tipos y usos de diferentes cueros, herramientas, técnicas decorativas del cuero, costuras artesanales, colocación de accesorios metálicos (ojetillos, broches, hebillas, etc.) y diseño y confección de artículos de cuero de tamaño menor y medio.



La educación física en el St. John's

Para iniciar un juicio sobre la educación física en nuestro Colegio, creo necesario aclarar algunos conceptos que son básicos para entender el sentido y dirección del deporte en términos generales y en forma particular, para nuestra comunidad.

Muchos han definido el deporte y la recreación como actividades que ayudan al esparcimiento, un pasatiempo o simplemente juego; sin embargo, en el terreno práctico, a través del tiempo ha ido quedando en evidencia que la actividad física en general encierra en sí una necesidad en el hombre, que cada vez se hace más necesaria y que no puede estar ausente en su vida.

El hombre actual necesita recrearse y, para hacerlo, debe tener los elementos necesarios y obviamente la convicción que necesita hacerlo, por lo cual debe estar preparado adecuadamente, preparación que debe iniciarse y desarrollarse durante su vida escolar. Allí es cuando debe aprender a utilizar su tiempo libre, a conocer los beneficios de la actividad física, y para ello deberá vivir experiencias adecuadas, motivadoras y beneficiosas.

Pensamos que la educación física, como un instrumento al servicio de la pedagogía, es la instancia ideal para lograr los objetivos que la educación se plantea para que sea un proceso constante, que busque el desarrollo integral del alumno, el que debe entenderse como la búsqueda del desarrollo afectivo, cognocitivo y sicomotriz, ámbitos que enmarcan a la persona dentro de un concepto integral.

Bajo estos conceptos, el Departamento de Educación Física desarrolla una acción dirigida a lograr los valores y principios que deseamos sean la característica de nuestro alumno, futuro hombre inserto en nuestra sociedad.

Para lograr lo antes planteado, existen en el quehacer educativo físico instancias que apuntan a ello, complementándose entre sí, para lograr un objetivo común.

Para mayor claridad, expondré los diferentes niveles que se dan:

1. Actividades sistemáticas curriculares mínimas: son aquellas que se dan en el programa

como obligatorias, es decir, que todos los alumnos deben cumplir, con la sola excepción de aquellos alumnos con prescripción médica, los que deberán ser eximidos y no podrán ser evaluados.

Aquí está incluida la hora de clase sistemática, la tarde deportiva, para alumnos de 5° a 8° Básico y 1° y 2° Medios, y los clubes, en los que además se ofrecen actividades de otras áreas de la educación (Computación, Cerámica, Primeros Auxilios, Guitarra, etc.).

a) **La Hora Sistemática.** Responde a un programa elaborado en base al programa del Ministerio de Educación, y consta de 2 horas semanales.

b) **Tarde Deportiva.** es una actividad sistemática y obligatoria, que apunta hacia el logro de objetivos de aprendizaje de los deportes que el Colegio ha establecido como importantes y básicos, y que es coincidente con los programas de los colegios de la ABSCH. Este nivel es ofrecido una tarde a la semana a alumnos de 5°s. y 6°s., día martes; 1°s y 2°s, día miércoles y 7°s. y 8°s., día jueves, con un tiempo de 1 1/2 hora cronológica. Es la instancia a través de la cual nuestros alumnos reciben los fundamentos y principios básicos de los diferentes deportes dictados, con una rotativa que permita el aprendizaje de todos. Los deportes son: Atletismo D y V; Básquetbol, D; Rugby, V; Vóleibol, D y Hockey, D.

Durante la tarde deportiva se desarrollan actividades competitivas y recreativas, tales como torneos intercasas.

c) **Los Clubes:** El Depto. de Educación Física aporta una cuota importante de actividades de clubes, que contribuyen a complementar los objetivos e intereses de los educandos. Aquí se da la posibilidad de elección de la actividad por parte del alumno, permitiéndose así la participación de aquellos alumnos interesados en actividades de menor esfuerzo físico o de otras características.

CANALES DE PARTICIPACION DEPORTIVA

Nuestro Colegio tiene compromiso de participación deportiva en dos grandes organizaciones escolares: la "ABSCH" y "ADICPA". La ABSCH es la organización deportiva de los colegios británicos, de la cual somos miembros activos, participando en ella en la medida que nuestros recursos económicos y físicos nos permiten, pues tiene un costo importante y no podríamos soportar un ritmo de participación intenso, por lo cual nuestros objetivos son llegar a participar como mínimo una vez al año en cada deporte básico, en forma masiva, al término de cada temporada de deportes.

Actualmente, se está viajando para los términos de temporada en los deportes de Rugby (Seven a side en el Colegio Grange); Fútbol (Six a side en el Colegio Mackay de Viña del Mar); Atletismo, damas y varones (en Stgo. o Viña del Mar), todos con un número promedio de 40 alumnos participantes, mínimo.

Esperamos en el futuro poder viajar a los torneos de fin de temporada en Vóleibol y Hockey damas.

El costo del pasaje es por cuenta del Colegio, y el objetivo en sí de esta participación deportiva apunta al incentivo y reconocimiento del Colegio hacia los alumnos que han destacado por sus características deportivas, tanto de responsabilidad y disciplina como rendimiento técnico. Creemos que es más importante premiar los valores éticos, morales y sociales de un alumno que lo puramente técnico, porque estamos convencidos que un buen deportista se hace sobre sólidas bases y principios humanos, morales, éticos y sociales y no sobre la acción mecánica, muchas veces irracional e inhumana, que exige el alto rendimiento deportivo.

Además, nuestro Colegio es miembro de "ADICPA", organización de colegios particulares de Concepción, que agrupa a 17 instituciones y que genera actividades variadas durante todo el año escolar.

Allí el Colegio participa en Atletismo, Ajedrez, Básquetbol y Fútbol, siendo éste el canal de participación que involucra mayor cantidad de alumnos durante el año.

OTROS CANALES DE PARTICIPACION

Además existen otras fuentes de participación deportiva, como la Asociación de Rugby Es-

colar de Talcahuano, de la cual somos miembros integrantes y fundadores, que genera actividades para todos los colegios de la región asociados, durante todo el año escolar.

Torneos de Invitación con invitación a colegios de otras regiones y salidas de nuestro Colegio, es otra instancia de participación que estimamos necesaria por lo rico que es en experiencia tanto deportiva como social. Entre éstas se encuentra la gira del Rugby a Santiago durante 5 días, y las que juegan con colegios como The Grange, Redland.

Finalmente, internamente se organizan actividades deportivas, como son las intercasas en todos los deportes y torneos de beibifútbol durante los meses de invierno.

Desde inicios de año a la fecha se ha participado en importantes actividades deportivas, entre las que se cuentan un viaje a Viña del Mar, al Colegio Mackay, a participar en un torneo final de fútbol de la ABSCH, en una modalidad llamada six a side, de gran atractivo y motivación para los alumnos, como también un excelente ejemplo de organización y participación deportiva. Nuestro Colegio participó con 5 categorías, con un número aproximado de 40 alumnos, obteniendo destacada participación y dejando un excelente ejemplo de espíritu deportivo, caballerosidad y buen nivel técnico.

También a nuestro Colegio le ha correspondido organizar un Torneo de Ajedrez en ADICPA, logrando ser un éxito en lo organizativo y deportivo.

Durante todo el año se desarrollarán actividades programadas desde principios de año y otras eventuales, las que apuntan hacia el logro de los objetivos trazados por el Departamento de Educación Física y el Colegio.

El éxito de este programa depende de muchos factores, entre los cuales se encuentran los recursos materiales, sin los cuales no se puede asegurar un buen y normal desarrollo de las actividades, lo cual ha sido siempre nuestra constante preocupación.

El Departamento de Educación Física mantendrá siempre el mismo espíritu de sacrificio y preocupación por el logro de los objetivos trazados, por el bien de la comunidad escolar.

RENE ENRIQUEZ O.

Jefe Depto. Educ. Física



Club de Metafísica

La experiencia filosófica es una vivencia inolvidable porque impacta profundamente en el espíritu humano. Los problemas universales del ser, del conocimiento, del valor, permiten un encuentro con la historia del hombre y la cultura, y en especial, con la condición ineludible del pensar: la verdad.

Por eso, no me extrañó la solicitud de un pequeño número de alumnos de tercero y cuarto medio: "Profesor, formemos un club de metafísica para seguir conversando sobre estos temas universales".

Y fue así como nació este "Club" extraordinario, porque la índole de las preocupaciones no era el fútbol, rugby, ni menos el pimpón, sino al-

go muy grato y raro: "pensar, pensar y pensar, en forma desinteresada".

Era sorprendente la madurez que iban alcanzando los alumnos en sus divagaciones metafísicas, sin más límites que su capacidad intelectual. Era un reflexionar libre, sin ataduras que permitía emprender el vuelo hacia las nebulosas regiones de Parménides y Heráclito.

Sin lugar a dudas, ha sido una rica experiencia, tanto para mí como para ellos, y creo que jamás olvidarán esos momentos de vuelo y ensoñación intelectual.

Jorge Salgado S.

Profesor Asesor Club de Metafísica.

"El ser y la moral"

Antes de decir nada, sería conveniente definir el tema que se abordará: la metafísica es la disciplina que estudia al ser en todos sus niveles; existen diversas tendencias en dos grandes movimientos creados por pensadores como Parménides y Heráclito.

Parménides y su filosofía del ser consisten básicamente en que el ser es y el no ser no es. Esto quiere decir que el ser no podrá salir de su estado de ser, al igual como sucederá con el no ser, el cual tampoco podría salir de su esfera del no ser.

En segundo término tenemos que señalar y explicar a la vez la filosofía de Heráclito, la cual profesa que el ser sería solamente un continuo y eterno devenir entre el estrato del ser al no ser, por lo tanto ambos entes (ser-no ser) estarían cada uno en función del otro.

Sin lugar a dudas, todas estas abstracciones no son sólo eso, abstracciones, pero es aquí donde el ser humano debe ponerlas en práctica o por lo menos hacer el intento de esto.

Un campo en donde esta filosofía se pudo ver aplicada es, sin duda, en el campo de la moral, comenzando así por la problemática que conllevan la existencia del bien y el mal, ya que, como es sabido, estos valores son universales, relativos y aplicados en la vida histórica del hombre en forma consciente o inconsciente.

El conflicto en sí es antiquísimo, tal vez exis-

tía desde antes de la creación misma. Es por esto tal vez que, por ser valores tan longevos como el tiempo, el hombre y todas las sociedades como asimismo culturas de todos los tiempos han tratado el problema de diversas o similares formas.

Es por todo lo dicho anteriormente que la vida humana haya o racionalizado o también separado, como valores universales que necesitan el uno del otro para coexistir.

En cambio, otros han reflexionado que valores como el bien y el mal nunca han existido y que el hombre racional los ha individualizado, separándolos el uno del otro como algo antinatural, ya que caminando un poco más hacia la naturaleza, encontramos en ella que nada está escrito sobre los valores morales e inmorales. Por lo tanto se deduce que la naturaleza es por sí misma, o mejor dicho, se da en función de ella misma y todos sus partes que formarían el todo no estarían en razón más que sólo para la conservación del balance o equilibrio "natural".

En la filosofía Parmenídea encontraríamos una moral en la cual el bien y el mal existirían como valores, agregando a esto que ambos valores serían independientes el uno del otro. Pero la propia existencia armónica no estaría dada en la existencia de independencia, como lo sería la existencia de un valor en razón de otro.

De lo anterior se deduce que como valores

independientes y puros, nunca se podrá extraer del valor un contravalor, es decir, sería en el caso del bien que de éste nunca se obtendrá algo maligno u oscuro. En general, esto se puede llevar a otra ejemplificación tomando como personificadores de los valores a Dios (bien) y el Demonio (mal) que serían como el ser y el no ser, respectivamente.

En la moral heraclitiana, el bien y el mal estarían dados como valores independientes entre sí, pero con un vínculo de existencia para la mantención de un equilibrio, vale decir, que el bien y el mal se dan cada uno en función del otro, pero en un teórico devenir eterno, donde el bien moral luego pasaría a convertirse en mal y luego éste existiría en forma de bien, lo que sería comparable a un círculo vicioso interminable.

Un hecho que nos ilustraría de mejor forma el problema lo encontramos en el relativismo moral histórico, lo cual significa que la moral no es igual en todos los lugares, de lo cual se desprende la inexistencia de una moral única o universal, existiendo tantas morales como número de personas. Entonces el conflicto se daría a través del tiempo, por causa de que el hombre es un ser dinámico en su evolución a todo nivel, por lo cual obviamente la moral también sufrirá cambios en su estructura y los seguirá teniendo a través del correr del tiempo.

Un caso concreto de lo anteriormente señalado lo encontraríamos en el sistema de gobierno usado como lo era la monarquía absoluta (Epoca Medieval y Renacimiento), en que fueron aceptados los monarcas absolutos como enviados divinos que venían a gobernar al pueblo a su entera voluntad, poseyendo los tres poderes que del gobierno se podían designar concentrados así en un solo individuo como medio para lograr una correcta monarquía basada en el origen o soberanía popular y apoyada por el pueblo, todo lo cual surgía como una necesidad clara de organización de todo tipo en un reino o región.

Pero el tiempo no le dio la razón a este sistema y rebeliones en contra de éste lograron finalmente destronarlo del altar en donde se encontraba, logrando así una nefasta reputación para con los monarcas absolutos. Hoy en día la monarquía absoluta ya no existe, como es sabido, ya que el hombre se dio cuenta de que existían maneras más eficientes y más justas; en síntesis, que en realidad no era bueno o correcto asignar o depositar tanto poder en un solo hombre, ya que se presta

para el abuso y la tiranía, por la simple razón de ser sólo seres humanos, iguales y capaces de cometer errores los que tendrían y tuvieron el poder absoluto.

Por lo tanto ya no existe, y sólo existen en contadas naciones con un poder equiparador al suyo, poseyendo además una imagen decorativa.

El ejemplo en sí tal vez no tenga mucha relación con la moral, pero sí tiene mucho que ver con el relativismo de las cosas que, luego de ser aceptadas, son posteriormente causa de ira popular y finalmente son el origen de tradiciones respetadas por todo el pueblo, claro está que me refiero al caso de la monarquía y su devenir.

Otro ejemplo concreto en la moralidad sería el sexo o, mejor dicho, el erotismo en la historia. En "Ensayos sobre sexualidad", del autor Sigmund Freud, éste se refiere así sobre el tema:

"La máxima diferencia entre la vida erótica del mundo antiguo y la nuestra está, quizás, en que para los antiguos lo importante era el instinto mismo y no, como para nosotros, el objeto. Glorificaban el instinto y creían que se ennoblecían al objeto, por deleznable que fuese. En cambio nosotros despreciamos la actividad sexual en sí y la disculpamos por los méritos del objeto".

Esto denota claramente el relativismo de las diversas cosas que frente a los ojos de los hombres suceden, en este caso, como se apreció, fue el erotismo sexual, el cual de algo vanagloriado pasó a ser desestimado y sólo justificado por el objeto y no por el instinto.

Guillermo Andrés León Calleja
3^{ero} Medio B.



El ser

El ser y el no ser la negación de este, si consideramos el ser como algo, el no-ser es la negación de este algo, un no-algo. Este algo es y la negación no sería, luego el no-ser es nada. Pero la nada es. De lo que obtenemos que el no-ser es, es nada que es un algo.

Ahora si consideramos el ser como un no-ser, es decir, el ser como la nada, tendremos que el no-ser sería algo, o el no-no-ser, y por lo tanto también sería.

De lo anterior tenemos que el ser al igual que su negación son. Ambos se complementan, y no son cada uno la negación del otro sino un estado diferente del propio ser. El ser pasa a un nuevo estrato, a una nueva forma, a un no-ser que también es. Entonces lo único que existe es un constante, interminable e imparable cambio. Un constante devenir entre estratos complementarios del ser y el no-ser donde la relación entre ambos es una complementación de identidades básicamente distintas, pero donde cada una no puede subsistir sin la otra. Entonces obtendremos que el ser puede darse igual al no-ser, pero en momentos diferentes, en tiempos diferentes.

Como concepto importante debemos tomar ahora el tiempo. El ser no puede darse a su negación en un mismo momento de tiempo; $A = A$ $A = A$, si están en un tiempo estático; pero puede darse que $A = A$ si consideramos el factor tiempo. Como se produce este constante devenir, este cambio donde el ser puede sufrir modificaciones de ser esencia, se puede dar que en períodos de

tiempo diferentes el ser sea igual a su negación, lo que por lógica de identidad es imposible.

Entonces surge un doble problema, el problema básico del ser y el de ser temporalidad. Ahora bien, si consideramos el devenir como un ser en sí y no analizamos el no-devenir como no-ser, tendremos una reorganización del problema que se traduce a la temporalidad del ser, a su evaluación a través del tiempo y a los cambios que sufre al verse enfrentado a la línea de la temporalidad.

Entonces tenemos un "ser Ahí" un ser que está estático en este momento, que no avanza y no retrocede. Sobre este ser se pueden aplicar todas las indentidades de la lógica tradicional. Este Ser Ahí es la esencia del ser, es la esencia de la existencia. Ahora si hacemos "caminar" el ser por la línea del tiempo, si lo hacemos entrar en un sistema de temporalidad tendremos infinitos "Seres Ahí" donde cada uno será diferente del otro, donde cada uno estará en un constante cambio. Y tenemos entonces un "Ser Ahora", diferente del Ser Ahí; este Ser Ahora cambia siempre mientras el otro al no-estar en el tiempo, al estar ajeno a la temporalidad no cambia y es, por lo tanto, más fácil de analizar. El Ser Ahí es siempre igual. Entonces se produce un nuevo devenir, un nuevo cambio, donde el Ser Ahora puede autonegarse en un momento de tiempo diferente, y transformarse en un NO-Ser Ahora donde se produce un nuevo cambio con el ser igual a ser negación en períodos distintos.

La metafísica: una experiencia vital



Jorge Salgado S.

Generalmente se ha definido a la metafísica (u Ontología para algunos filósofos) como la "Ciencia del ser en tanto ser", "Ciencia del ente en tanto ente", etc. Todas las definiciones están circunscritas al ámbito de la razón y, por tanto, dependiendo de la actividad del pensar.

Esta actitud es clásica en el quehacer filosófico e indudablemente nadie impugnaría el pensar como una actividad esencial de la metafísica. Sin embargo, también es posible adjuntarle, no a modo de cualidad secundaria, una relación importante con la vida, con el quehacer concreto de la persona que piensa.

Preguntemos -para cerciorarnos de la aseveración anterior- ¿cuál es el ser o el ente que interroga por el ser? La respuesta es: el hombre. El es el ente que tiene la máxima importancia porque él es quien interroga y quien responde. El hombre tiene la preeminencia ontológica, según Martin Heidegger.

Ahora bien, el hombre, que somos cada uno de nosotros, formula la pregunta desde una circunstancia concreta, es decir, desde un contexto históricamente dado; en el presente caso, en América Latina. El hombre existe en un 'aquí' y 'ahora', no es un ente abstracto, viviendo en una situación abstracta.

En esa circunstancia muy particular, en una situación específica y personal, la pregunta por el ser brota desde una concretidad viviente: el hombre que soy yo, aquí y ahora. Es mi vida la que transcurre y en su corriente vivencial el pensar es una manifestación de mi experiencia.

La metafísica, como actividad del pensar, adquiere un nuevo sentido. Es un quehacer de un ser concreto, es una preocupación vital de todo hombre que interroga por el ser, o que filosofa.

De todo lo anterior, se infiere que la actividad humana del pensar, la metafísica entre ellas, está ligada a la concretidad existencial del hombre que especula filosóficamente en torno al ser o los problemas universales. No es una actividad exquisita ni menos extraña la inquietud por los temas universales. Ellos surgen por la condición de ser hombres-seres racionales, sentimentales o volitivos (voluntariosos). Nos encontramos con esas inquietudes, por ejemplo: la muerte, el destino, la enfermedad, el saber, etc. En tanto hombres filosofamos y nadie nos puede quitar esa maravillosa libertad del pensar, pues nos estaría privando de nuestra esencia.

Así pues, las preguntas que interrogan por el ser están íntimamente ligadas a la existencia del hombre que filosofa.

¿Y qué ocurre, desde una interioridad con el interrogador? El, junto a su circunstancia, transcurre en un tiempo. En ese transcurso vital puede dedicarse a comer, reproducirse, pasarlo bien y morir como un vegetal o como un jugueteón insecto. Pero, también, quizá llevado por un imperativo moral o por un sino poético, puede ir más allá de las aletas de su nariz y trascender su temporalidad feliz del "bilz y pap" e interrogar por esa existencia sonambulesca y vacía. Y en ese trascender, superando lo cotidiano e inmediato, adquiere conciencia de la futilidad y del sin sentido de la existencia encantada del ignorante. En esas regiones de la conciencia que supera lo inmediato, la vida cobra un sentido nuevo, la trascendencia de la temporalidad logra profundidad universal.

Desde esta perspectiva, la metafísica aparece como una actividad vital, intensamente ligada a la existencia humana.



Actividades del Colegio



• Campeonato de Cueca.



• Un hermoso escenario.

- Subiendo por el palo encebado.



- Celebrando el "18".

Semana del Colegio



Resumen actividades del Centro de Alumnos

El Centro de Alumnos 1987, que tuvo como directiva a Patricio Trebilcock (presidente), Juan Pablo Villanueva (vicepresidente) y Jan Paul Wilhem (secretario general), tuvo diversas actividades durante este año. La primera de ellas fue el Pet show (concurso de mascotas), en la cual participaron cerca de 90 mascotas. El fin de esta actividad era lograr unión entre los alumnos y pasarlo bien una tarde juntos; creo que se logró.

Después vino la colonia de otoño, la cual benefició a 120 niños del sector de Pedro de Valdivia Poniente, en la cual hubo bastante participación por parte de los alumnos del colegio.

Durante el primer trimestre (marzo) entregamos una petición al Rector, en la cual se pedía mesas de pimpón para los alumnos. Esta petición tuvo muy buena acogida y gracias a Mr. Martin, Sr. Ríos y especialmente los maestros del taller, tenemos mesas desde el 2º trimestre.

El 2ª trimestre tuvimos la semana de Saint John's (24 de junio), la cual estuvo bastante simpática y se vio muy buen espíritu de participación, pese a problemas que se presentaron y al desorden imperante (culpa nuestra); yo creo que eso es lo que hay que rescatar, el espíritu de compañerismo.

Durante la semana hubo diversas actividades que le daban puntajes a los cursos: Concurso de Oratoria, Concurso de Ajedrez, Pintura, Murales, también hubo proyecciones de video. Todo esto terminó el día viernes 26, en el cual los alumnos vinimos sin uniforme; durante el día hubo diversas actividades, como el show, convivencias en los cursos y hasta una fallida carrera de gatos (no se realizó por problemas con el Fondo de Protección de los Animales). Todas estas actividades terminaron con una simpática fiesta en el comedor del colegio.

Otra actividad bastante positiva fue el Campeonato de Confraternidad con el Colegio Charles de Gaulle en beibifútbol. Este campeonato se realizó en el gimnasio del colegio y participaron tanto damas como varones.

También hubo dos interesantes charlas (una organizada por el Departamento de Castellano y la otra por nosotros) sobre "Latinoamérica" y "El Realismo Mágico en América".

En el tercer trimestre se realizó el Festival de



la Canción Interno y después la colonia de primavera.

Otra actividad que no ha sido dada a conocer son las constantes reuniones en que hemos participado con el resto de colegios y liceos de Concepción (a nivel de CC. AA.); en estas reuniones hemos intercambiado valiosas experiencias y conversado acerca de la posible y futura (?) unión de los colegios (CC. AA.) en una Federación.

En estas reuniones creemos que hemos dejado bien parado al Colegio frente a los demás, y creo que se han dado cuenta que tenemos una gran capacidad y que podemos hacer grandes cosas si nos las proponemos.

Me gustaría agradecer a Miss Ma. Teresa Vergara por su gran apoyo y ayuda al Centro de Alumnos, a don Raúl Dalcaré (casino) por su constante y valiosa ayuda en las actividades sociales.

También agradecemos a todos los delegados de curso, que creo lo hicieron muy bien.

PATRICIO TREBILCOCK
Presidente C.AA. '87



• Participantes del Concurso de Cueca.

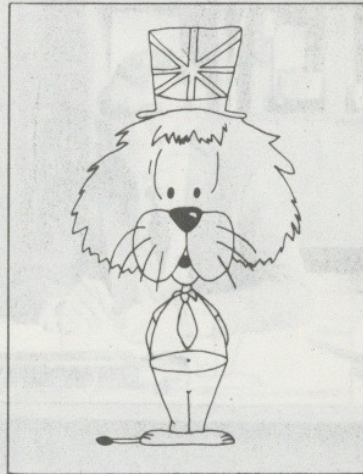


• ¡Qué hermosa esta cueca!

Personal administrativo

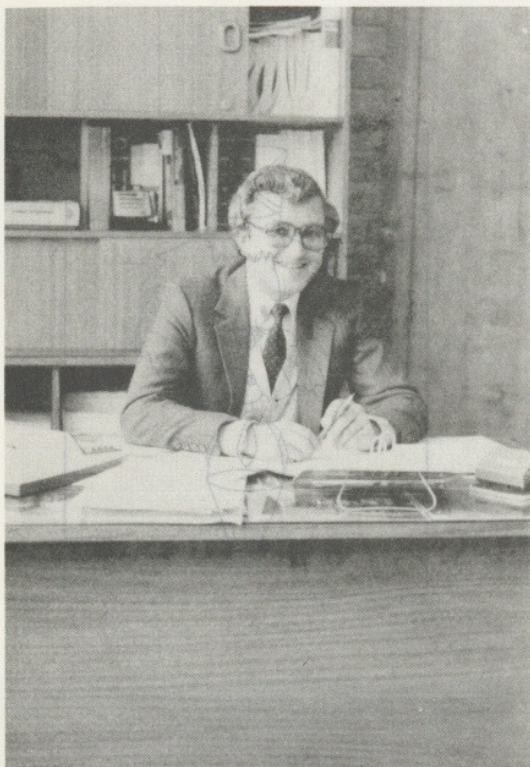


• Gerente de Administración, Sr. Raúl Ríos C.

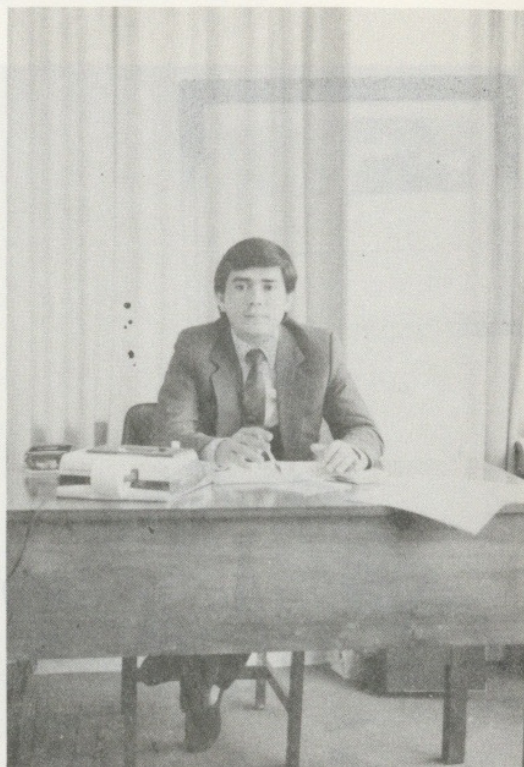


• Sra. Mireya Rojas Cifuentes.
Cajera

Contabilidad



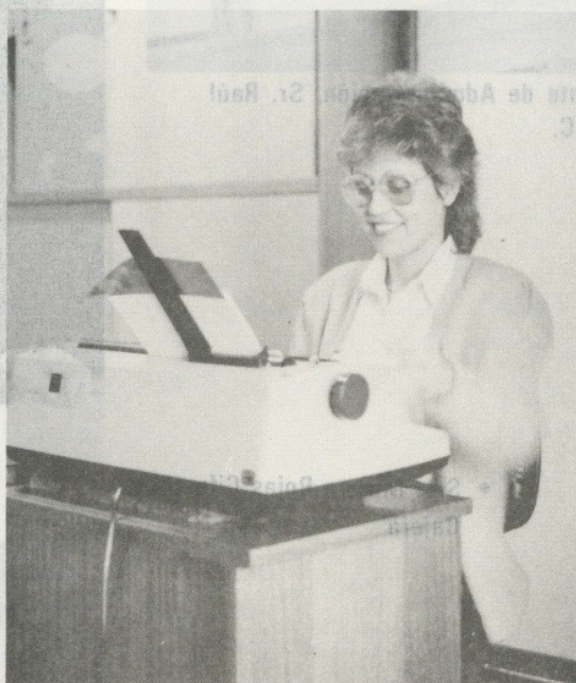
• Sr. Guillermo Bustos V., Contador.

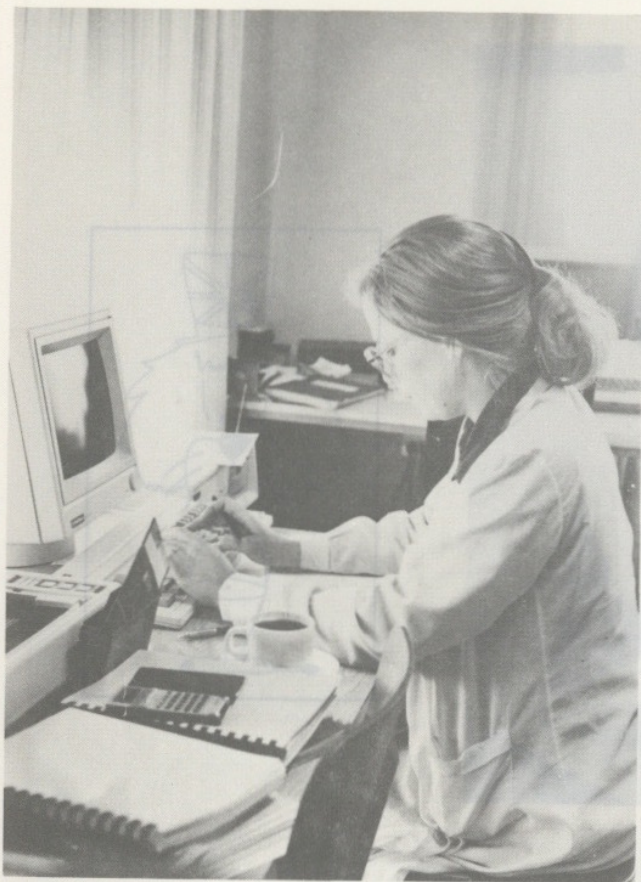


• Rafael Molina Muñoz.

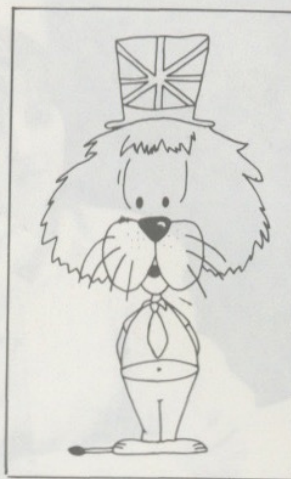


• Srta. Ruth
Vega Seguel,
Secretaria de
Gerencia.





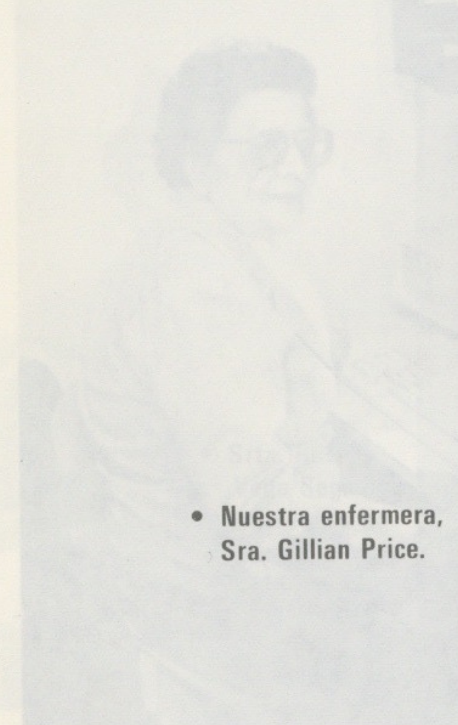
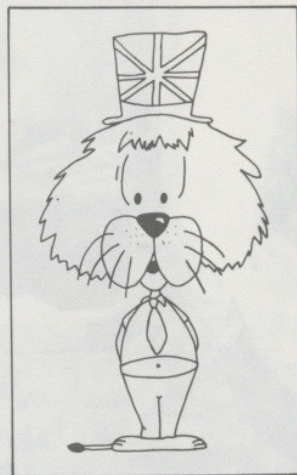
• Cecilia y la alta tecnología.



• Las notas
de Berta.



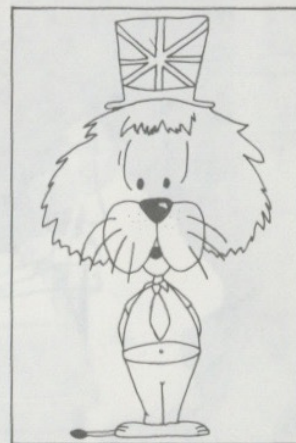
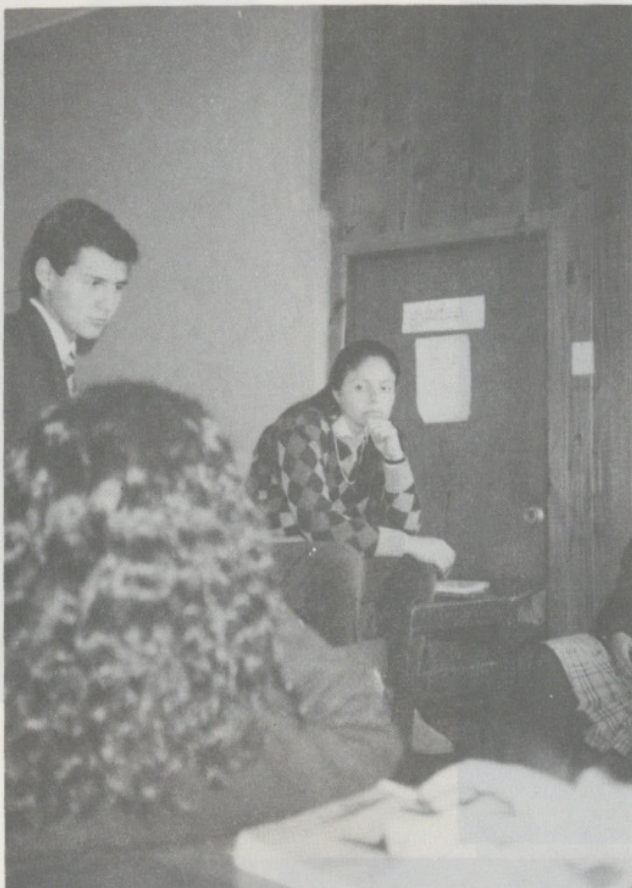
• Sra. Isabel Figueroa.



• Nuestra enfermera,
Sra. Gillian Price.

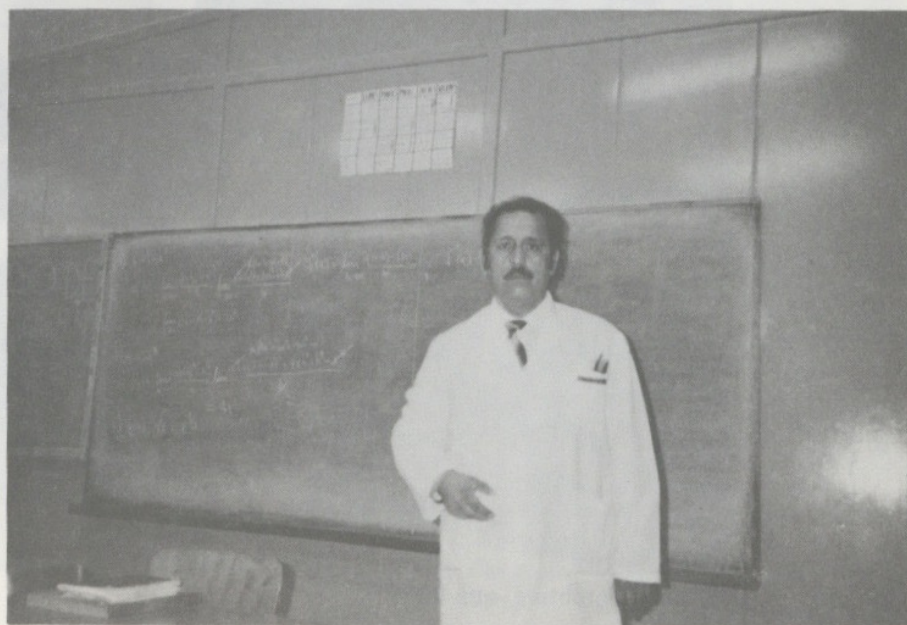


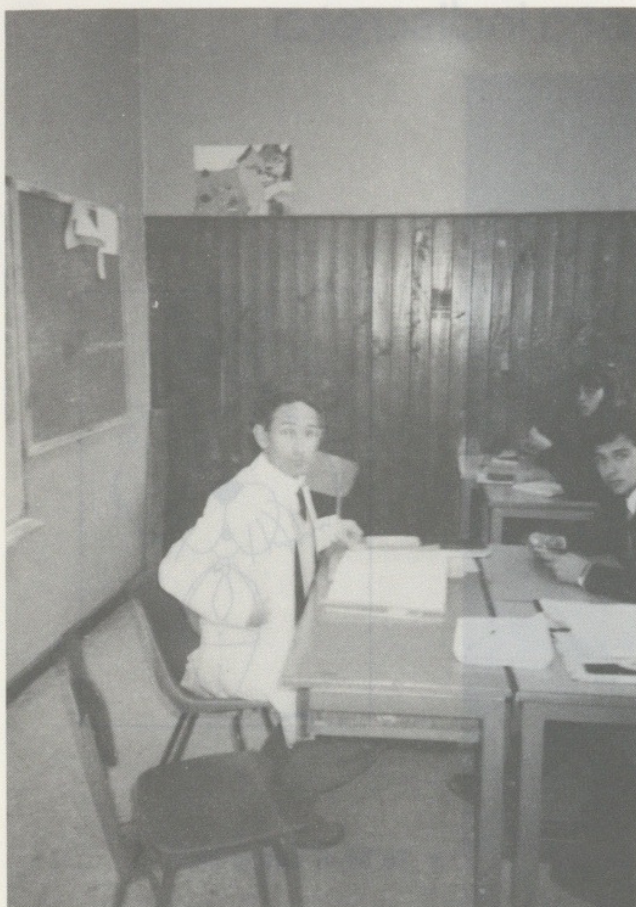
La cámara indiscreta



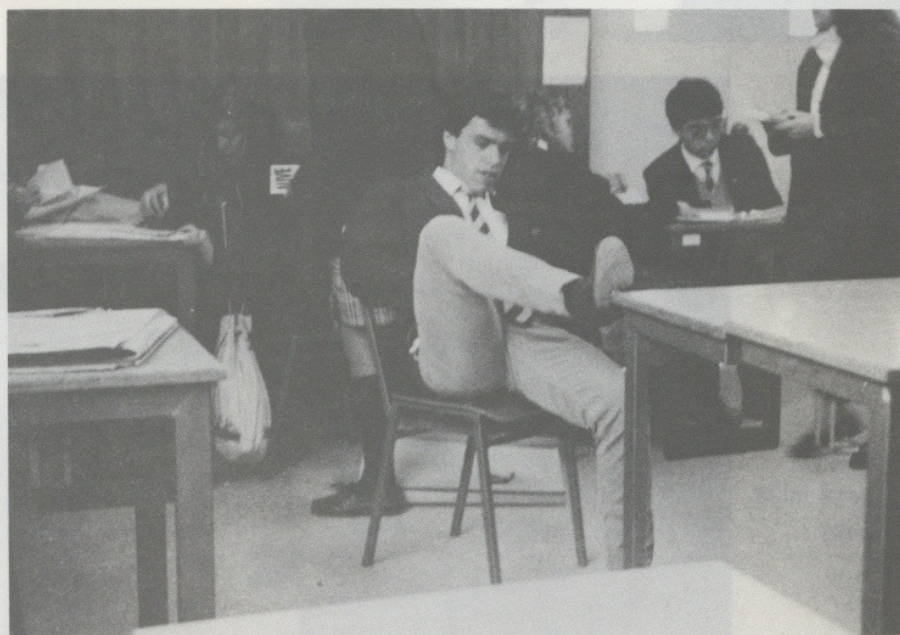
• To be or not to be.

• ¿Qué le
pasó mi'ja
puh?

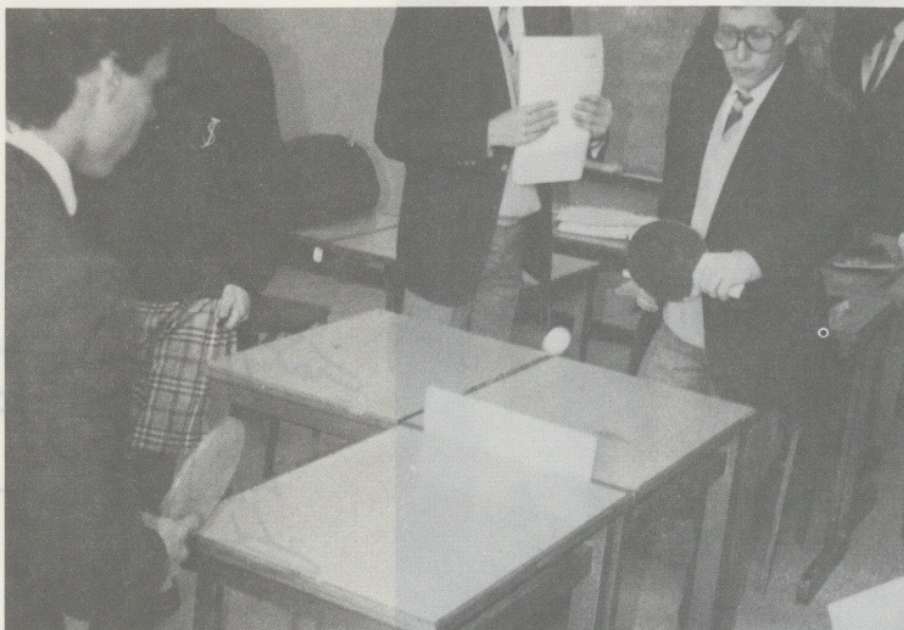




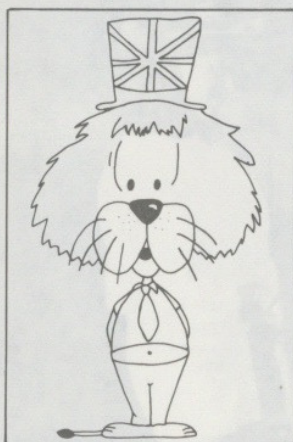
• ¡¡Ohh, qué sorpresa!!



• ¡Otro detention, qué lata!

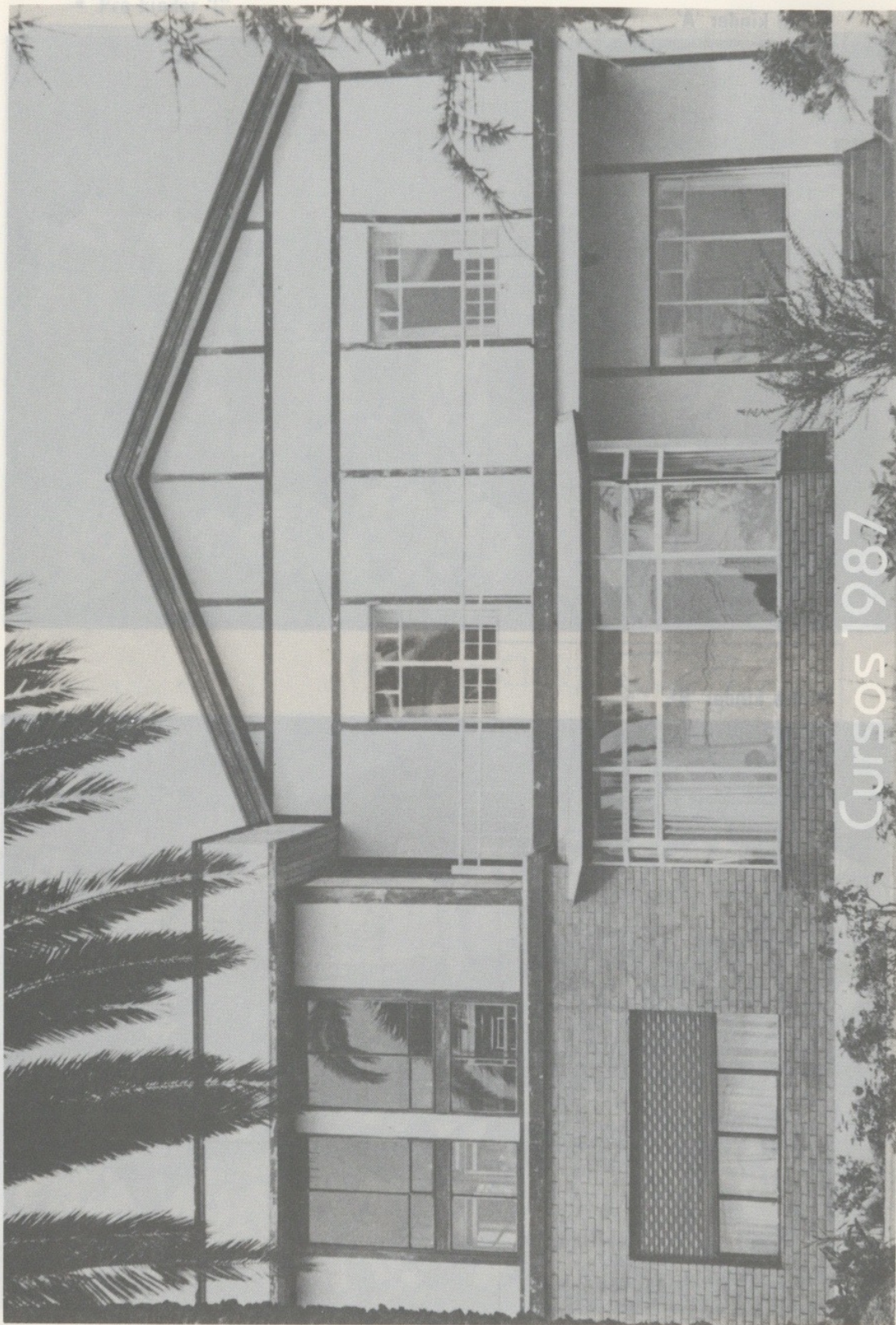


- Una improvisada mesa de pimpón.



- ¿Te cuento que...
Bzzzzzzzz...Bzzzzz...
etc., etc.?





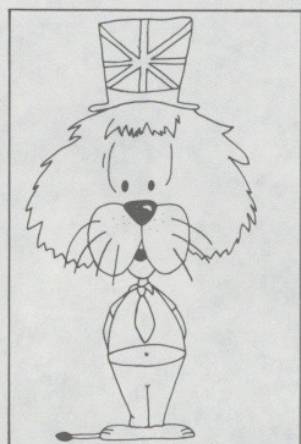
• Pre kinder 'A'.



• Pre kinder 'B'.



• Pre kinder 'C'.



• Kinder 'A'.



• Kinder 'B'.



• Kinder 'C'.



Primer Ciclo

• Segundo 'B'.

• Primero 'A'.



• Primero 'B'.



• Primero 'C'.



• Segundo 'A'.



• Segundo 'B'.



• Segundo 'C'.

• Segundo 'A'.



• Tercero 'A'.

• Segundo 'B'.



• Tercero 'B'.



• Tercero 'C'.



• Cuarto 'A'.



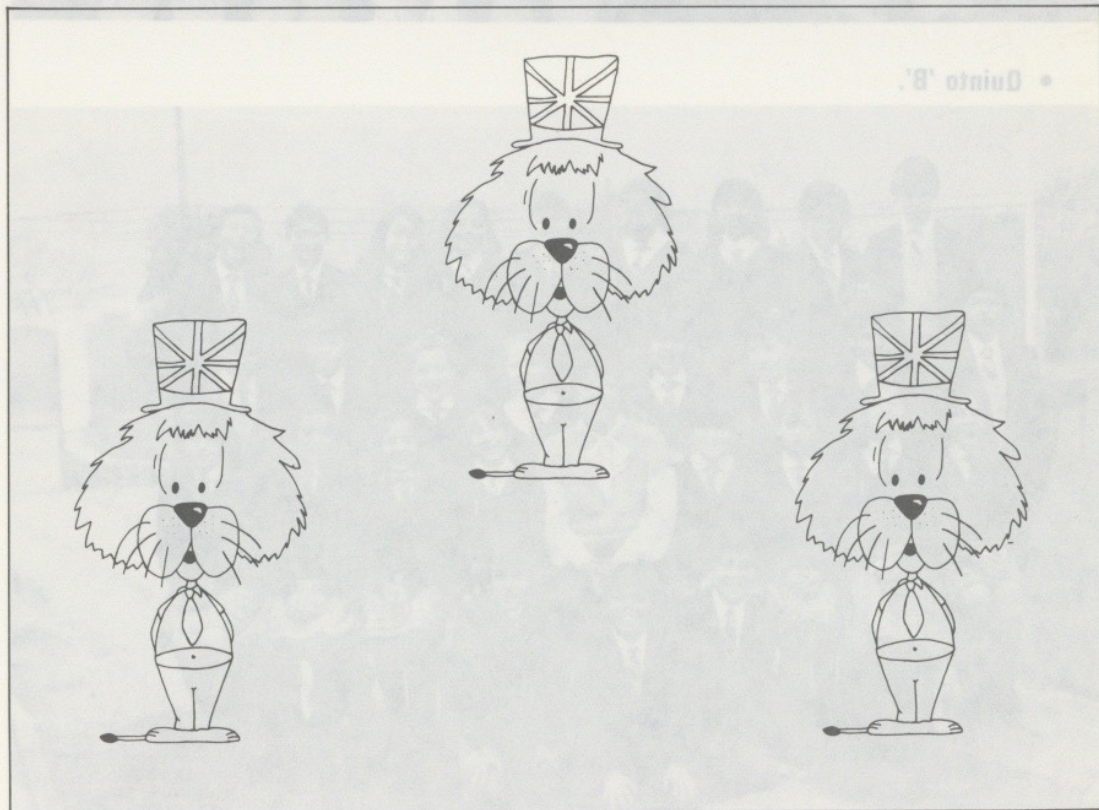
• Cuarto 'B'.



• Cuarto 'C'.



• Quinto 'B'.



Segundo ciclo E. Básica

• Quinto 'A'.



• Quinto 'B'.



• Quinto 'C'.



• Sexto 'A'.



• Sexto 'B'.



• Sexto 'C'.



• Séptimo 'A'.



• Séptimo 'B'.



• Séptimo 'C'.



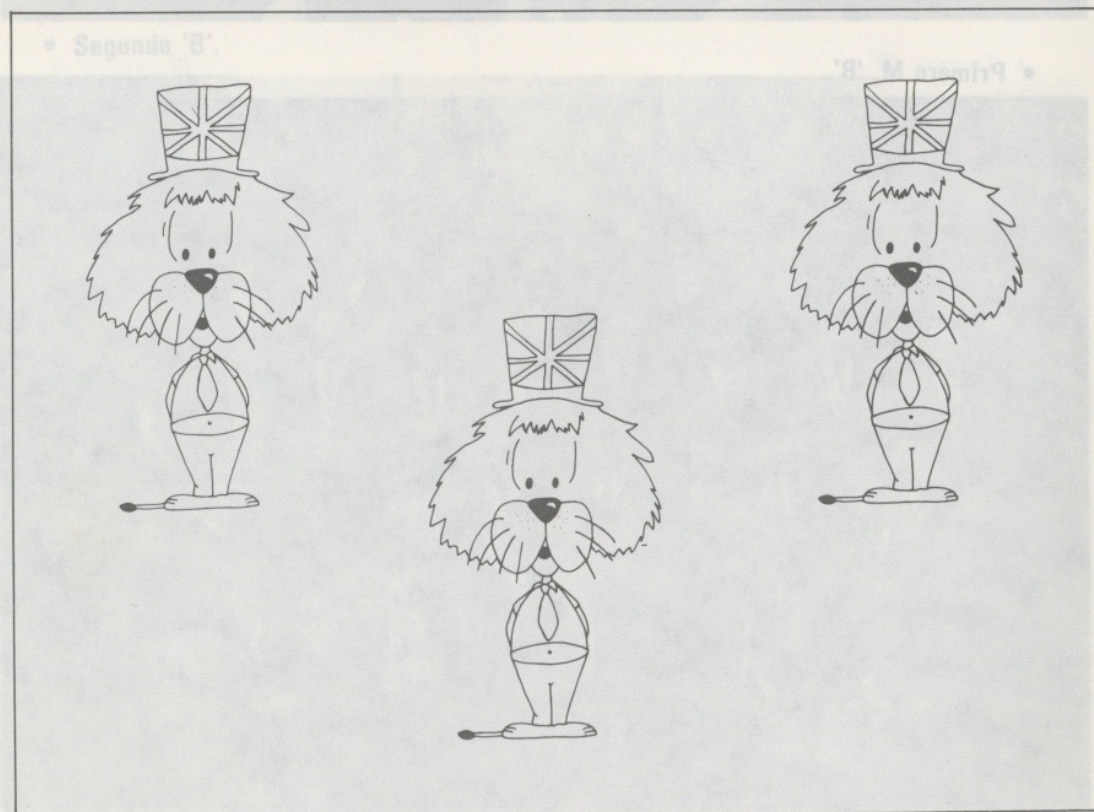
• Octavo 'A'.



• Octavo 'B'.



• Segundo 'B'.



• Septimo 'C' •

• 'B' octavo •

• Primero M. 'A'.



• Primero M. 'B'.



• Segundo 'A'.



• Segundo 'B'.



• Tercero 'A'.



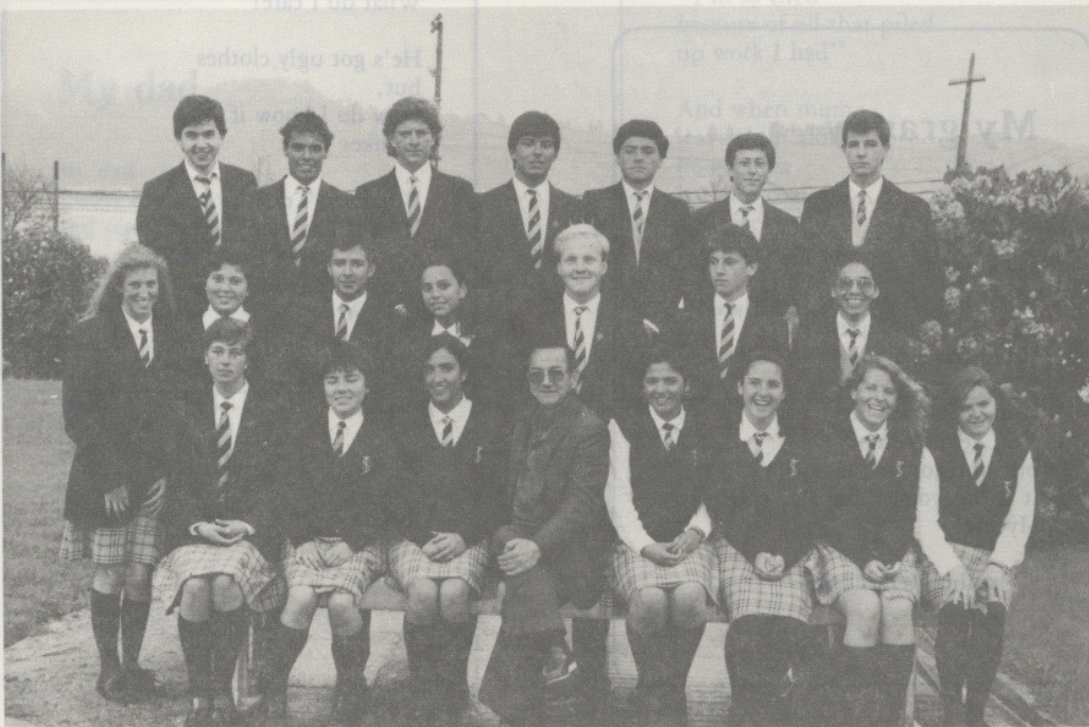
• Tercero 'B'.



• Cuarto 'A'.



• Cuarto 'B'.



Silly Poems

THE COW

I've got a cow
that is called house.

We gave it that
name because
it was very strange.

This cow is so strange
that he has three legs
and 1 ear.

What a strange cow!

Silvana Bañados,
5° C

My funny friend

My friend
has
fanny shoes
but
what can I do?

He isn't very short
but he was made by God!

He eats pears
but,
What do I care?

He's got ugly clothes
but,
How do I know if
he likes those

What can I do?
If he is like you?

Marcelo Niedbalski,
5° A

My granny

My Granny
makes big
apples pies
when she gets to the house
and she always asks
What was it like?
Was it very good?
And we always say
Yes, yes of course
but our stomach is saying
It is the worst thing I've eaten in
My life!

Paulina Rebolledo,
5° C

My good friend

My friend is a little
bit fat
But
he doesn't care
about that.

He sometimes
goes to
Llacolén
and he plays
until it rains.

He doesn't like
to knit
But
he always
walks like
a pig.

Andrés Aguayo, 5° B

My dad

My dad
always comes in
and says "hello"
He sits in the
arm-chair
and starts
to read
After he reads
he goes to sleep
the same
after he eats
and I don't
understand why
he goes to sleep after
he eats.

Alfonso Molinare, 5° B

Poems

My dad

My dad is a
crazy Bowler
He likes hitting
any thing
but the pins.

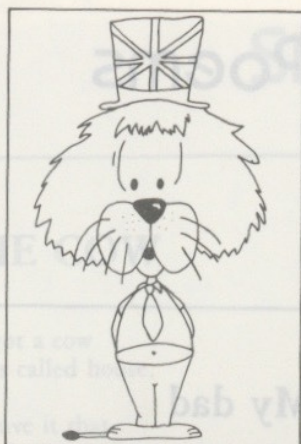
But when we
get home
he tells us about all
the pins he
hit.

Then he says,
"I'm so tired
because of all that piled
up work I had"

And when mum
leaves him alone
he gets his
hat and coat out
and goes
bowling again!

Robin Bates, 5° B

Barbara Porter, 5° A.



Thunder is ill

Once upon a time Thunder went to the beach.

One friend was drowning and Thunder helps him, and then he got a cold. The friends took Thunder to the vet but the vet wasn't at his work, poor Thunder, he goes to bed until the doctor comes.

The doctor arrives and looks at poor Thunder, he gives him an injection and Thunder began to cry, the doctor wants his money the children goes to the parents and the parents give them \$ 6.000 pesos. Then the doctor put a thermometer under his arm the doctor said that Thunder don't have a cold.

Now, read, Thunder takes a holiday.

M. Antonieta Sánchez

Cristián Kolbach

Francisca Soto

Cristián Benavente

Diego Concha.

Thunder sees a ghost

Once upon a time, Thunder goes into an old, abandoned, neglected house with his friends. Thunder goes down into the cellar, he falls down into a very deep hole. At the top of the hole there's a fence and he sees a spider a snake and a ghost and he shouts, "Help me". His friends go to help him and they remove the fence, they put down a rope and thunder goes up to his friends. His friends put the fence back and the ghost was tropped with the spider and the snake, the snake ate the ghost. Now, read, "Thunder is in the bed".

Andrea Errázuriz

Adrián Cancino

Florencia Band

M. Francisca Herrera

Gonzalo Maira

Spring

I was on my farm, sitting in the soft grass under a large wide tree. It was one of the loveliest days I had ever seen. The sunshine was not very hot. It was a pleasant day of spring. The birds were singing so quietly up in the tree. The beautiful flowers of many bright colours moved with the gentle breeze, slowly from left to right.

Flavia Carbonell, 4° B Básico

My cousin

My cousin likes to play with toys
and he makes a lot of noise.

He thinks he is the best football player
but the best is Carlos Meyer.

He is good at sports
but he has long shorts.

He thinks all girls love him
but instead of that they love Tim

When he is upstairs
he eats apples and pears

He likes honey
but he doesn't have money

When he ate bacon and eggs
he looked at legs.

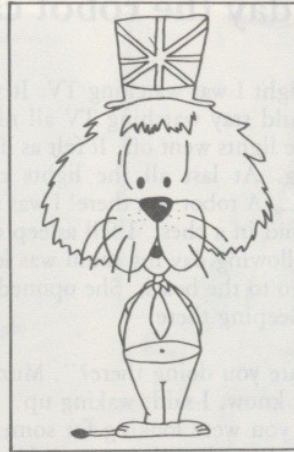
When he saw fleas
he looked at knees

When he eats meat
he taps his feet.

When he touches his nose
he think he is a rope.

When he is writing;
he's sparkling.

Andrés Pizarro, 5° B.



My castle

Once upon a time, my family and I went to a place where there was a river. I said, Let's go nearer the river.

And we went.

Later I said, I could walk, I found a castle, a big, precious castle. I couldn't believe it. I ran where the river and my family were, but there was a big, big wall that kept me inside the big castle, so I went into the castle. There were royal servants, a prince, a lot of food and many, many other things.

One day a royal servant told me, "You are the person we have been looking for. We've tried to find you for 40 long years, but now you are here". Then he started to jump and said, "She is here, she is here". Many people came to see me. At first I didn't understand but then I understood everything.

They gave me a lot of things like dresses, food, etc. but I was sad, very sad because I wasn't with my family. I told them about this problem and they started to look for them. I waited for 6 months and one day I was in bed and the royal servant came into the room, he told me, "Here is all your family" and he went out. I was so happy that I didn't believe it. All my family was going to live in my castle for the rest of our lives.

Bárbara Porter, 5° A.

The day the robot came

One night I was watching TV. It was Saturday so I could stay watching TV all night. Suddenly all the lights went off. It felt as if the Earth was shaking. At last all the lights came back again. And... A robot was there! I was so frightened that I hid in a chest. I fell asleep there.

The following day my mum was looking for her hat to go to the beach. She opened the chest and I was sleeping there.

- "What are you doing there?", Mum asked
- "I don't know, I said, waking up.
- "Maybe you were looking for something and you fell asleep there", mum said.
- "I think so!", I answered.

At night I was doing my homework when the robot appeared again. I was going to phone somebody to help me to communicate with it. Then it started to make very strange noises. I was frightened but I didn't want to show it. So I asked him some questions in English but he didn't understand anything. Then I started shaking hands but nothing happened. He opened one part of his body and I took a computer out. I didn't know what to say short words in English and then he started to speak in English! I asked him,

- "Who are you?"
- "231/721 rdc 377 model" he said

Then he told me that he came from another galaxy and that he brought some sun power to give to a human being. I said to him that he could give it to me but he said that I was too small. I was very sad because I couldn't use that power. But the robot said that I could use that power in five years' time and meanwhile I was small I could keep it in a little box.

I did that and suddenly the robot disappeared I was going to open the box when the robot's face appeared on the wall and said, "Remember in five years' time!"

I didn't like this at all so I just opened the box. A bright light came off. I closed my eyes and when I opened them again the robot was there. He said, "You disobedient girl, you will have nothing".

From that day on I never saw the robot again.

María del Carmen Elton, 5° B.



En la cocina



• Preparando el almuerzo.



• Una foto para la posteridad.



• Nuestras cocineras.

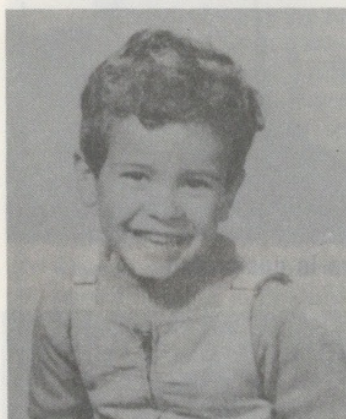
¿Quién
soy yo?

4° A

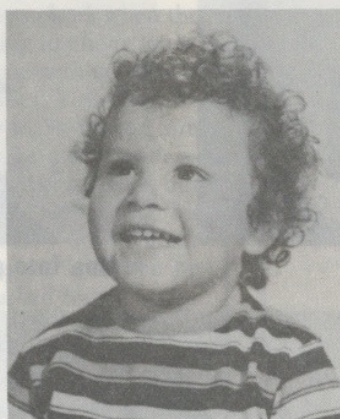
(Solución en pág. 108)



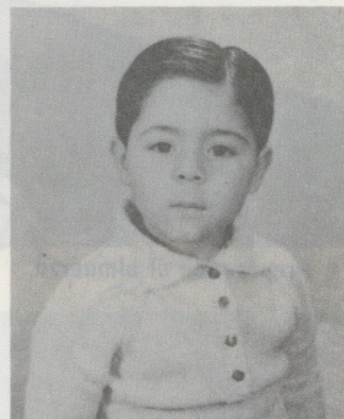
1



2



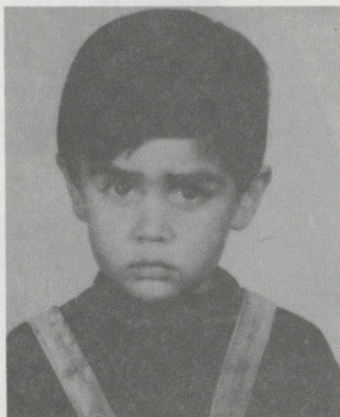
3



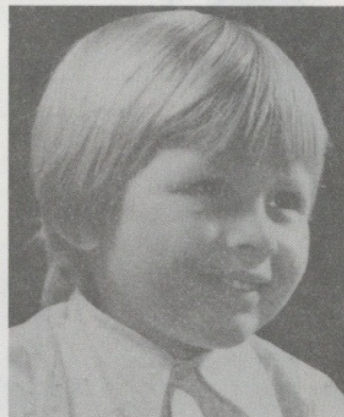
4



5



6



7

Remembering 1986...



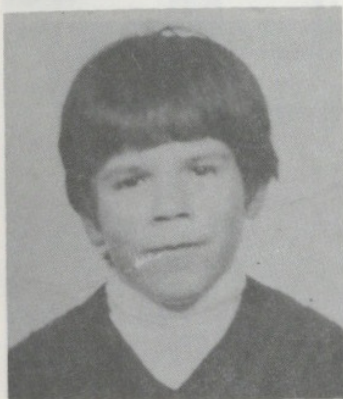
8



9



10



11



12



13



14



15



16

¿Quién

¿Quién soy yo?

4º B

(Solución en pág. 108)



1



2



3



4



5



6

Recordando 1986...



7



8



9



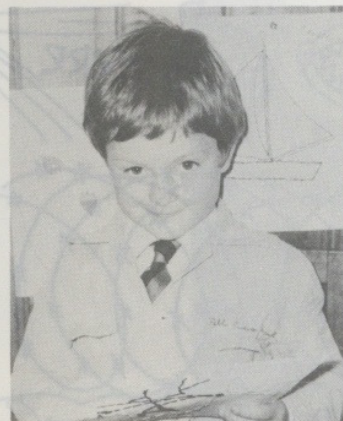
10



11



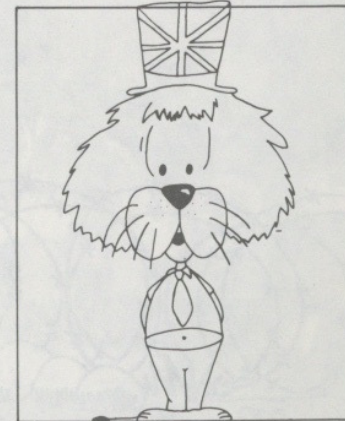
12



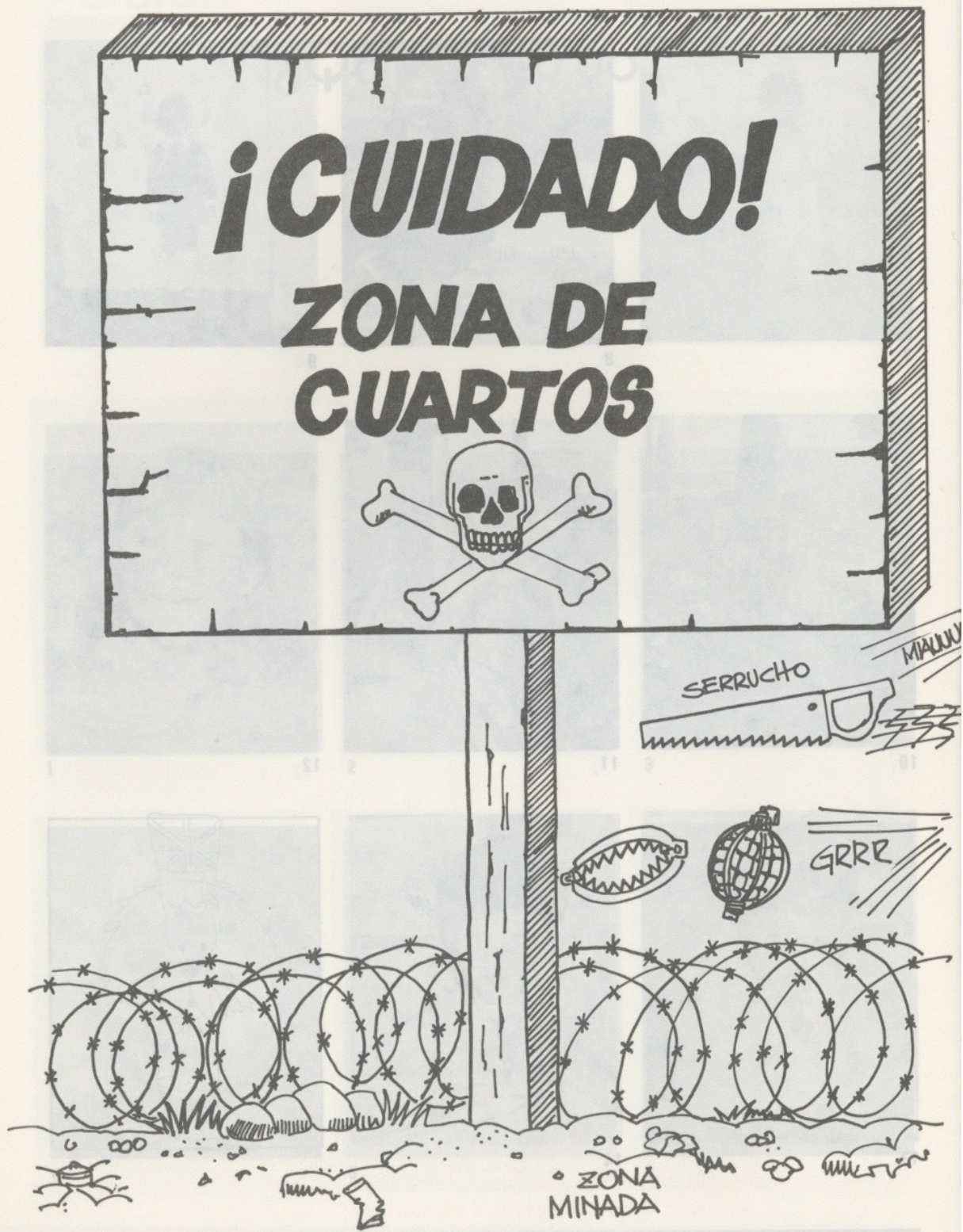
13



14



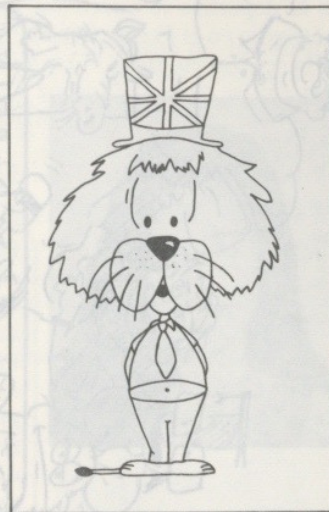
• Los más pequeños piden a los mayores



Recordando 1986...



• Un emotivo adiós.



• Los más pequeños despiden a los mayores.



• Caricatura Cuarto 'A'.

Semblanzas

4° A Ed. Media

1987

MARCELA AMAYA ARBILDUA SEPULVEDA (Chela, Chelilla, Marcelina, Yoyo).

Si alguna vez van caminando por los pasillos del Colegio y escuchan un tremendo grito de silencio, ya sabrán de quién se trata. Nos acompaña desde 6° básico, y desde entonces nuestro deseo frustrado ha sido escucharla decir la más mínima grosería (ni siquiera el simple adjetivo con sufijo "ón").

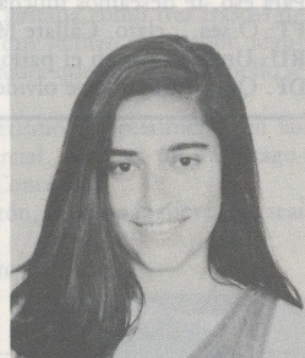
Siempre se caracterizó por su innata habilidad para las ciencias matemáticas, lo que es un mérito dentro de las capacidades del sexo débil. Por esto y mucho más creemos que llegará muy lejos (que la ayude sus deseos de estudiar Astronomía).

Al momento de despedirnos, nos sentimos felices por ella ya que satisfizo su gran expectativa de la gira: comprarse un YOYO.

FT: Córtala gato (al Leo), Juan Pablo, Julio, etc. ¡¡Qué asesino!!

RU: Un yoyo autografiado por S.E.

DF: Vivir en cualquier parte, menos en la tierra.



GLORIA MARIA BAÑADOS FERNANDEZ (Yoya, yoyinda, shosha, ponchera de bronce).

He aquí a la show-woman del 4° A; anfitriona de un extenso café-concert. Su repertorio va desde simples tallas hasta magistrales representaciones teatrales, cuyo motivo literario es el cinismo.

Nos acompaña desde nuestra génesis escolar, y siempre se ha hecho presente con su natural habilidad para hacer reír o con sus infaltables interpretaciones en guitarra, que animan de tal manera los días martes que por ahí le costó su detention.

Serán memorables sus dramatizaciones de enfermedad para ir al baño, sus frecuentes esguinces de tobillo para justificar un atraso a la hora de Historia; como también permanecerán en el más profundo secreto sus murmullos y risas durante sus muchos diálogos con el Sr. Mosciatti para interrumpir la clase.

Actualmente no tiene muy decidido sus intenciones académicas superiores, pero entre Matemática y Biología está la cosa.

FT: Oye gaaa, tengo muy asqueroso el pelo? Alula (dícese de la expresión ante una talla fome). Yo no ¡pienso! hacer esta custión. Pucha Be-to, si un poquito no más.

RU: Un citrato de cazarla (para Química)

DF: Haber nacido unos años antes.

JORGE CARLOS CABRERA VARGAS (Don Pío, Jorgito, lagart).

Este "rucio" nos acompaña desde siempre. A su paso por los pasillos del Colegio va causando desmayos, gritos, risas, locura, etc., especialmente en las niñas de 7° a 8°. Tiene todo un fan-club de teenagers girls. Su natural carisma lo ha hecho ser muy popular, incluso fuera de los límites de St. John's. Esto le ha dado mucha confianza en sí mismo, por lo que en las discoteques (ninguna en especial) rápidamente busca pareja, aunque sea sólo una aventura pasajera.

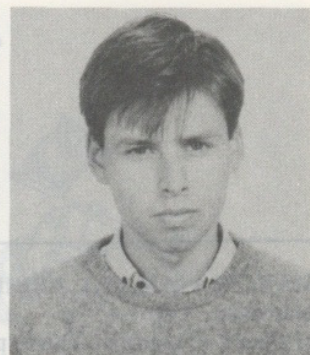
Siempre se caracterizó por sus acotaciones desubicadas, producto de su eterno vuelo en clases. A veces se concentra tanto que sus tallas son obras maestras.

En lo deportivo se caracteriza por practicar tenis, por eso es muy común verlo en el Parque Ecuador (en el Club de Tenis, obviamente). Y en lo académico, tiene intenciones de estudiar Agronomía en Chillán. Para eso, te deseamos mucha suerte.

FT: O sea... claro. Cállate Marcela!

RU: Una cascada en el patio.

DF: Que Guillermo se olvide de su pasado aventurero.



FELIPE IGNACIO DONOSO URRUTIA (Dono, feto, campera, chascón del...).

El "dono" es el ser más raro que existe en el 4° A. Nunca se sabe lo que piensa acerca de determinadas cosas, además de que tampoco es muy expresivo en ese aspecto. Felipe es un antiquísimo miembro de la comunidad de St. John's, y en todo su trayecto se ha destacado por su gran habilidad para las matemáticas (léase "piruja"); tiene una resignación admirable hacia las "nalcas", pues nunca se le ha visto estudiando en el recreo u horas antes de la prueba; goza tremendamente de la vida nocturna, ya sean fiestas, discoteques o simples convivencias del curso o amigos.

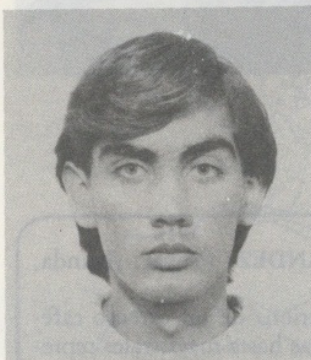
No se caracteriza por ser muy evolucionado que digamos, más bien se puede definir como un solo pelo. En algunas regiones corporales la situación es crítica; no es conveniente especificar donde, sólo podemos decir que sus inyecciones tienen que traer un ventilador junto con la aguja.

Le pega bastante al atletismo, específicamente a las pruebas de velocidad. Claro que este año no ha estado muy activo. Pretende estudiar Ingeniería Civil Electrónica, lo que por supuesto logrará.

FT: Campera!!! Cállate estúpida! (a la Valeria). Ese(a) tipo(a).

RU: El senador en VHS.

DF: Que al indio se le olvide el hacha.



MARIA LUISA ESCOBAR GODOY (Luisssa, Lucha).

"Oh, Luisssa. Cómo me haces escribir tanto, mira que no soy de fierro". La Lucha es el comodín del curso, ya que cualquier cosa que se le diga, con cierto tono de voz, se transforma en talla.

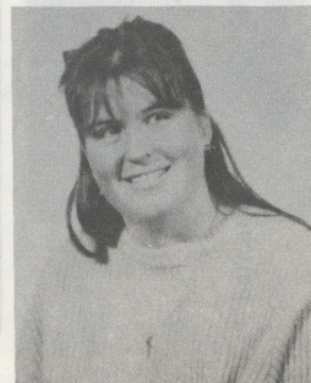
Llegó al curso en 6° básico, y siempre ha demostrado un gran sentido del humor, especialmente ahora último que la hemos sepultado con tallas suspicaces (como ssh-ala toa y muchas otras).

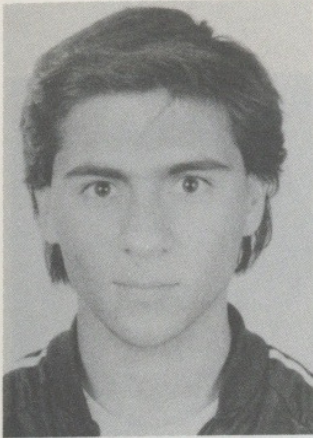
Ahora, tiene deseos de seguir administración de empresas, y esperamos que la "administre toa". Al despedirnos, sólo nos queda por decir: "Caramba Luisssa, como ha' poío".

FT: A qué se refiere? Qué dijo señor? Hola sapi.

RU: Un bronceador eficaz en Chile.

DF: Ver "el senador".





LEONARDO IVAN GARCIA MANRIQUEZ (Leo, príncipe Guillermo, Hansel y Gretel).

Es el rockero del curso, porque además de su gran colección de discos, tiene habilidades instrumentales. De hecho, su regalo de graduación es un bajo eléctrico, para luego formar un grupo con su amigo "Seba".

Debido a su ya mencionada variedad de discos, ha sido víctima de frecuentes "ataques piratas" a su casa (incluso cuando ha estado durmiendo); unos los hacen por amor y la buena música y otros, para luego decir: "Mira, ¿te gusta MI música"?.

Muchos se preguntarán cuál es el secreto del Leo para no despeinarse jamás, ni siquiera después de una pichanga en gimnasia. Bueno, tenemos que contarles que cuando era niño gastaba como tres frascos de azul y gelatinosa gomina a la semana (lo que lo hizo merecedor, algunas vez, de que le digan "cherleston"), hasta que su "dócil cabello se le acostumbró a la partidura.

Deportivamente se ha destacado en atletismo, especialmente en las vallas. Quiere estudiar Ingeniería Comercial, para ser un "Chicago-boy"; claro que en este caso sería un "Conce-boy".

FT: Mis esquís tienen carácter. Oye guatón, vamos a la nieve. No seai guagua. Pa' la Uuuu!! Hazte hombre!!

RU: Un molde de yeso (para hacerse otro peinado).

DF: Ser Steve Harris.

MADELEINE EMILIA HAMAME VILLABLANCA (Made; turca; Marle; Marlene; ponchera de oro; camella; turca tonta, hueca y cuica; complejeine).

Nos estamos encontrando con la representante del jet-set del 4° A. Es lejos la más cuica, y es fácilmente distinguible por su larga y oscura champa que tiene en la cabeza, cuyos pelos poseen un diámetro de 1,5 cm.

También es aficionada al esquí, y le es muy fácil practicarlo porque posee una cabaña en Pinto, o en "Pengto" como diría ella.

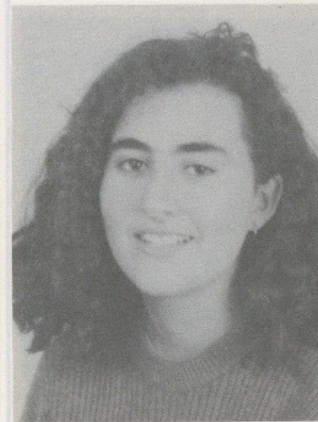
Posee un gran sentido del compañerismo, eso sí. Cuando hay prueba su casa se transforma en preuniversitario, donde llegan estudiosos y bolseros; claro que a veces es ella la que bolsea conocimientos, especialmente al sapo.

Le encanta hacer dietas, porque cree que está gorda; júzguenla ustedes, nosotros diríamos que está "carnuita". Pero cuidado Marlene, mira que te puede dar la enfermedad del tordo (piernas flacas, ... gordo).

FT: Pucha Guillermo, eres un imbécil! Lindo, pechocho. Regio, estupendo.

RU: Un alisador de champa.

DF: Tener a Mandrake como dermatólogo.



GUILLERMO ANDRES MATAMALA HERNANDEZ: (Guille, Willy, ceniciento, mister, sir).

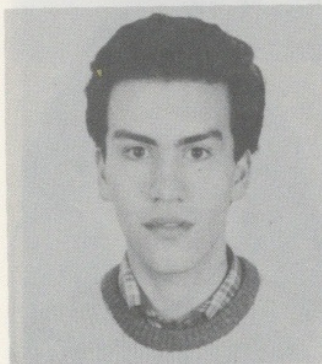
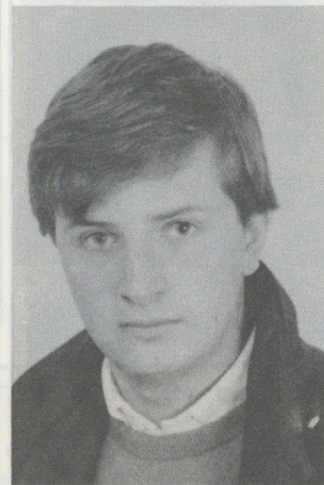
Este es otro amante de la química orgánica (léase etanol) —digo otro porque algunos decidieron permanecer en el anonimato a última hora, pero de que los hay, los hay—. También le gustan las fiestas y las buenas movidas, claro que lamentablemente goza de ellas cuando la noche aún es joven. Y antes de salir a algún lado, tiene una larga sesión de peinado, vestuario y estucados correspondientes (los puntos negros son tabúes). No sólo se preocupa de su vestimenta, también es muy pulcro en lo que se refiere a modales. Ejemplos: cuando está sentado, su espalda forma una perpendicular perfecta con la silla; o cuando todos están en una convivencia comiendo libremente una pizza sentados en la alfombra, él busca mesa y silla, y haciendo uso de una perfecta combinación de cuchillo y tenedor, se alimenta. En ningún caso estos ejemplos deben tomarse como una crítica.

Willy es un tallero muy suspicaz (tanto como el apodo), por lo que a veces es imposible captar su sentido. Ya no son tallas en doble sentido, sino que deben de ser de sentido al cuadrado. Esta habilidad abstracta también le sirve para las ciencias físicas y matemáticas, lo que lo llevará a ser un buen ingeniero civil industrial.

FT: Oye Alberto. Oye Madeleine, dile al Salvador que se ponga. Mm-mm. Me lo pide por favor. Oyoyoi, ha-ha.

RU: Píldoras para afear.

DT: Tener un solarium en la pieza.



JORGE ARIEL MEJIAS GARCIA :(Jurij, Diurig).

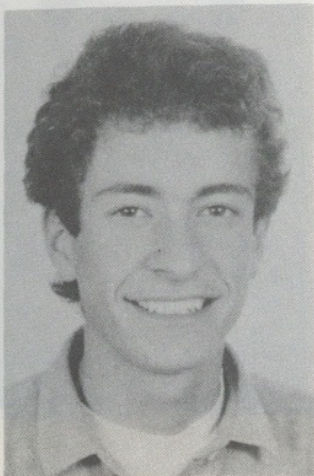
Jurij o Jorge, o Checho, Tito, Lalo; en realidad cualquier nombre es válido, porque si se lo cambió una vez puede hacerse de nuevo. Jurij nos acompañó hasta 2° medio, y Jorge sólo lleva dos años con nosotros. Se ha destacado por su afición al teatro, y es un ferviente amante del séptimo arte. Además, es un gran entendido en historia universal, especialmente en lo que se refiere a dinastías reales francesas, inglesas y españolas. Pero nadie es perfecto, todos tienen su lado flaco y Jorge no podía ser la excepción: lamentablemente no le pega mucho a los deportes.

Actualmente no sabe lo que quiere estudiar, pero de todas maneras que su elección sea la mejor.

FT: Alula. Sabes por qué estoy aquí?

RU: Una beca en Hollywood.

DF: Haber nacido en la época de oro del cine.



FRANCISCO JAVIER NAVARRETE MARTINEZ (Pana, Remi, Marco, Jim lagart).

Es fácil distinguirlo, nunca anda solo y siempre le gusta ser centro de mesa en su grupo de conversación. Además, sus relaciones con el personal docente y administrativo del Colegio no son muy buenas. Son frecuentes sus discusiones con elevado tono de voz, desafíos verbales e incluso agresiones ciclisticas.

Si ustedes recuerdan, hicimos anteriormente alguna mención a ataques piratas musicales: bueno, no es por nada que lo mencionamos ahora. A propósito, podemos mencionar que Marco goza de la buena música, literatura, arte, biología y, muy especialmente de filosofía; esto último lo convirtió en el gom..., perdón, en el regalón del Sr. Salgado.

Su perfil psicológico lo ha hecho un caudillo dentro del reglamento interno del Colegio y, por ende, en la presa más codiciada en los consejos de profesores.

No está muy decidido en lo que quiere ser a futuro, pero una combinación de sus intereses sería: Licenciado en Filosofía con mención en Arquitectura Biológica. De cualquier forma, tu constancia y esfuerzo te llevarán muy lejos (como él).

FT: Excelente!! Seguro compadre. Oye, levante la mano el que no esté de acuerdo con esto. Qué onda compadre, aonde la viste.

RU: Inmunidad diplomática ante las autoridades del Colegio

DF: Ser florero.

PAOLA VERONICA NELSON TRONCOSO (Paoli, Paloli, Guato, Guadu-guadu, ponchera de plata).

La Paoli es la tortera del curso, ya que cada vez que hay un cumpleaños, se encierra en la cocina (con la Marle a veces) a hornerar una rica torta rellena con mucho cariño (esperamos que se haya lavado las manos antes). Por esto y muchas otras cosas, se ha hecho acreedora al título de gran compañera, que irradia afecto, simpatía y altruismo.

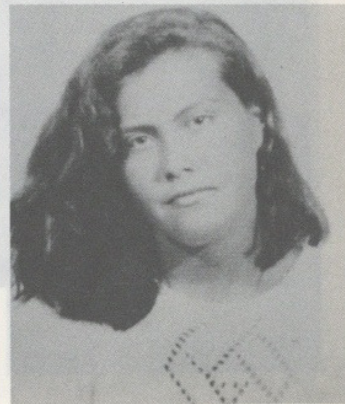
Nos acompaña desde muy chiquitita (más que ahora), cuando era sumamente "rucia". Sólo nos dejó por un año, en 6º básico, cuando se fue a vivir a la tierra de sus ancestros, Inglaterra. Volvió en 7º, cargada de regalos para todo el curso, y desde entonces ha sido la más requerida antes y durante las pruebas de inglés.

Ahora quiere irse a Valdivia a estudiar Medicina Veterinaria en la Universidad Austral, y estamos seguros de que lo logrará. Sólo esperamos que se acostumbre a meter las manos donde nunca las ha metido antes.

FT: Que "emotion". Un gato!! Feroso. Que es loca la Yoya.

RU: Una dieta a base de manjar y queso.

DF: Que Valdivia quede a la vuelta de la esquina.



JUAN PABLO OLIVA SCHULZ : (sapo, sapi, rospo, John, yona). Este notable ejemplar masculino se destaca por su simpatía, especialmente demostrada en sus "picarescas tallas". Se ha hecho famoso por sus tradicionales celebraciones de cumpleaños, además de étlicas, donde su hogar ha tomado ciertas características cinematográficas con la brillante actuación del senador Parsons y Luisssa.

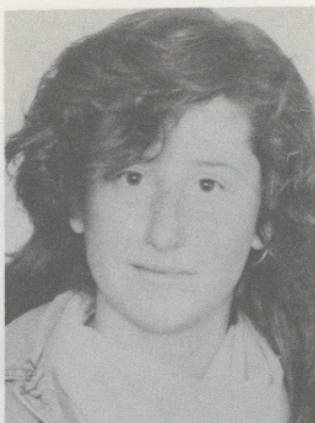
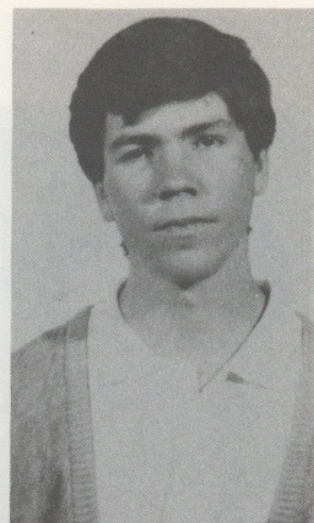
Juan Pablo, más conocido como el "sapo Oliva", se ha hecho acreedor de este apodo debido a sus condiciones futbolísticas desempeñadas en el arcò. Con el tiempo, este frío apodo se ha ido transformando y adecuado a la amorosa personalidad de nuestro compañero, hasta llegar a: "sapito" y "sapi".

En este compañero tan especial, resaltan, además de su simpatía innata, sus condiciones intelectuales. Por esto, estamos seguros que logrará cumplir todas sus metas. En todo caso, nunca está demás desearte a LOT OF LUCK!

FT: Oye, es injusto, cachai! Leo flete. Valeria, qué hay pa' mañana?

RU: Viaje a Santiago solamente de ida.

DF: Atrasarse nunca.



MARIA SOLEDAD PALOU MARQUEZ (Sole, tole).

Esta colorina, que se destaca por su pequeña envergadura física, es otra de las que pertenece a nuestra comunidad desde kinder. Siempre se ha caracterizado por tener las últimas novedades en lápices, como los de pasta de colores totalmente extravagantes (algo así como un rosado-fucsia-calipso) y de los más exóticos aromas. Además, produce frecuente exclamaciones como: "qué tierno", cuando llega con sus lápices Snoopy o sus estuches Smile.

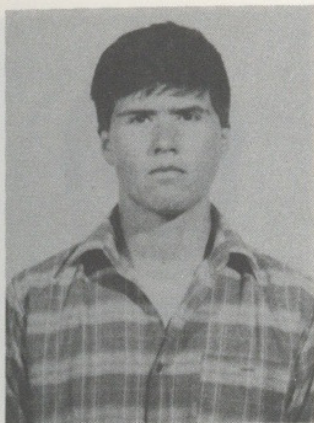
Tiene un gran espíritu catalán, siendo Barcelona su ciudad favorita; además de que posee una reciente ascendencia de esa región. Es muy alegre y buena para el leseo, como también es muy solidaria con sus compañeros —llegando a defender causas perdidas—.

Está interesada en el área humanista, para lo cual tiene muchas habilidades, sobre todo en el lado comercial. Actualmente tiene un excelente negocio de productos avícolas (aprovechamos de pasar el aviso).

FT: Oye, na' que ver. Estúpido. Que son cínicos.

RU: Acciones en: Hucke, Dos en Uno, MacKay, Costa, Coca-Cola, etc.

DF: Haberle ganado al inglés en el slalon de los Pirineos.



JULIO CESAR PEREZ WHITFORD (Campera, che, gaucho, pelusa).

Es el compañero más nuevo en el curso. Recién el año pasado, luego de tomar un vuelo y cruzar los Andes, llegó a Concepción por traslado diplomático. En un principio como que nadie se lo pescaba, pero poco a poco fue incluyéndose al grupo, y ahora es un chilénísimo. Desde un principio demostró una gran afición al arte de engrupir minas, claro que su primer camino no fue recto, pero pronto lo enderezó y comenzó a pololear. Como buen argentino, le encanta la carne y posee un tremendo apetito. Tanto es así, que en los viajes por rugby se ha transformado en el "terror de la cocina".

Debido al cambio de sistema de educación, no le ha ido tan bien; pero en religión tiene una "B". En todo caso no es para preocuparse Julio, acuérdate que un 3,96 también salva. Esperamos que logres estudiar lo que quieres: Ingeniería Civil.

Dentro de sus intereses están las armas, especialmente las orientales, y también todo lo que es comandos y fuerzas especiales (así lo demuestran su corte de pelo y las poleras con calaveras que usa en gimnasia). Derivado de esto, es muy preocupado del desarrollo muscular. Estos dos aspectos ocupan el 85% de sus conversaciones diarias.

FT: Pobre Pérez. Pobre tipo. Que huachada. Buenísima, re buena. Quién me afaná la birome. Viste la mina que buena que 'stá. Y bueno. Chuta, digo.

RU: Champú antióxido

DF: Ser Ninja.

PAOLA MANUELA QUIERO VELOSO (Pao).

La Pao es una ferviente amante de la gimnasia aeróbica, por lo que varias veces por semana agarra su bolso y parte rumbo a "La Pirámide"; se pone el buzo, el cintillo en la frente y no se despegas de ahí hasta que haya transpirado por lo menos unos 2 kg.

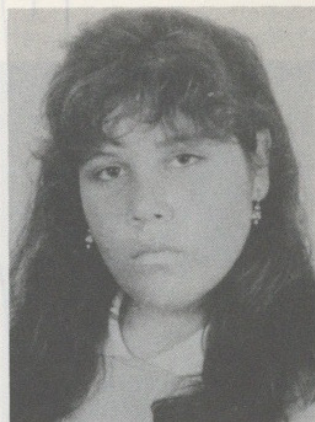
Está con nosotros desde que sólo era una aprendiz de los secretos de la vida, pero muy luego se transformó en un símbolo de la madurez, inalcanzable para ninguno de sus compañeros en esa etapa del desarrollo, los que queríamos gozar de nuestra preadolescencia. Sus relaciones no eran muy felices, pero pronto recuperamos terreno y alcanzamos su nivel (no era una meta, sólo tenía que llegar).

La vemos estudiando Ingeniería Comercial en Concepción, o paseándose por algún canal de televisión capitalino, o tal vez haciendo ambas cosas al mismo tiempo. Te deseamos suerte.

FT: Me quiero ir a mi casa. Ah no, me da lata. Estoy congelá. Dame la coronta (entiéndase de manzana). Oye, en el gimnasio...

RU: Un verano per secula seculorum y un cajón de manzanas vitalicio.

DF: Sacar la historia del plan de estudios.



PABLO ANDRES RAMIREZ DIAZ (Guatón, mamlo, zambo, guatón hermoso, Pablito, pablanga).

Este zambo es el playboy del curso, o en otras palabras, es el chiche de las niñas. Sólo es cosa de mirar al patio de abajo en un recreo, y entre el verde de la vegetación se verán unos cabellos negros (pero éstos tienen 4 cm. de diámetro) y unas poderosas espaldas rodeadas de por lo menos cuatro mujeres, que lo acarician y se lo pelean.

En realidad el apodo de guatón pasó a ser un remanente evolutivo, porque luego de su pubertad, desapareció toda su ponchera (o casi toda) y se transformó en pura masa muscular.

Durante la gira, fue new-wave por un breve lapso, porque después que a él se le ocurrió ponerse un aro, su cuica oreja se le infectó y el hoyo se cerró para siempre. Hay otras anécdotas, pero son muy dolorosas para ser contadas, sobre todo para su pómulos.

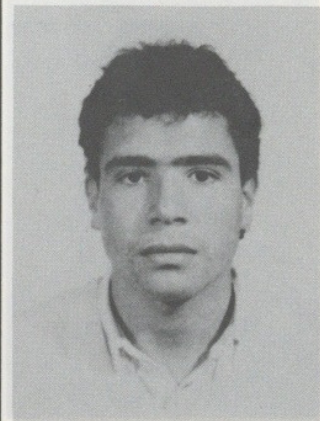
Pablo tiene tantas minas en su alrededor, que no lo dejan pensar; por lo que no sabe aún lo que va a estudiar, pero sí está decidido en el área: la Biología.

Además, tiene grandes habilidades artísticas, especialmente en música. Se ha hecho famoso por sus interpretaciones de "Let it be", "Yesterday", etc. En realidad, Pablo es multifacético, porque lo ofrecemos voluntariamente para cualquier cosa (especialmente en el día del Colegio, donde canta, baila, recita, toca piano, lee algún discurso, etc.).

FT: Alila! Mi guato bella. ¿Por qué eres tan estupenda?

RU: Una agenda (para turnar las minas)

DF: Haber podido mostrar el aro.



VALERIA ALEJANDRA TORREGROSA CONTRERAS (Vale, ferro, buho, matea, torre, soviética).

Esta matea ha arrasado con los promedios de todos los ramos, y ya tiene acumulado como 800 puntos para la PAA, en puras notas. En realidad, es la única que saca pecho por el curso. También se destaca por hacer teatro (para asegurar el promedio 7,0 en Castellano) y por su innata habilidad para hacer enojar al Dono y, por consiguiente, a Francisco.

Pertenece al curso desde siempre, y fue la primera en invitar a hombres y mujeres juntos a un cumpleaños. Aunque la unión no fue lo ideal en aquella oportunidad, ya era un logro. Lamentablemente, las convivencias y fiestas en su casa se transformaron en un "chuncho" inmortal: nunca pudo terminar una sin que fuera manchada por un escándalo (que no es conveniente mencionar). Pero no te preocupes por nada Valeria, en aquellas oportunidades tú hiciste lo correcto: apegugaste con las consecuencias.

Además de sus frases típicas, habría que agregar la frase típica hacia ella, que es muy simple: buuuu, tooontaaa... (en buena onda, eso sí).

FT: Te vai a quedar a teatro? De ahí te lo presto.

RU: Un traje de baño que no se trasluzca.

DF: Tener las piernas de Marlene Dietrich (porque para arriba está bien).

Semblanzas

4° B Ed. Media

1987

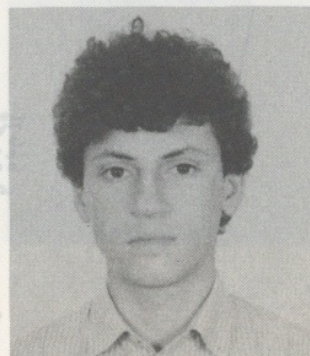
ALVARO ARRIAGADA SICKINGER (Larva, Larvash, Larvae, Charli, Larverti).

Caminando tranquilamente por los pasillos del colegio, casi sin inmuntarse, frente a las numerosas tallas que vuelan a su alrededor, El Larva vive en su propio mundo del que casi nadie lo puede sacar. Pertenece a éste, nuestro segundo hogar (entiéndase "El Colegio"), desde tiempos inmemoriales. Sentado en su banco, cabeza en actitud de reposo, mandíbula inferior corrida levemente hacia el lado derecho, recupera en clases las horas de sueño perdidas quién sabe dónde; es uno de los contagiados con la epidemia provocada por la mosca tse-tse (Pavonus, drosophilus, sueños eternus), es decir, la enfermedad del sueño. Dispone de su tiempo libre haciendo sus trabajos de Técnico Artístico, de ahí "suponemos" su inclinación por la arquitectura. Tu curso te desea mucha ¡suertesh!

F.T.: ¡Guash!. Oye, ¿a quién le dicen Larvash? Quiero saber por qué dicen guash, dame una explicación, oye, pero en serio, por qué guash? ¡No importa díganme guash no más! Ya, pero ahora ¿por qué me dicen guash?

D.F.: Que alguien le explique por qué guash!

R.U.: Una prensa bucal.



MARIA PAZ BAQUEDANO GONZALEZ (María Paaaaaz tatán, Negra).

Lunes 8.00 A.M., esta Gertrudis está sentada en su puesto preparando desde ya la clase de la próxima semana, oídos atentos, para así poder anotar hasta los suspiros del profesor, pero sin dejar de contestar las tallas de Rodrigo, Pablo o, en último caso, del Sr. Mosciatti. Esta morenita llegó al curso en 1° medio, trasladada del "A", a donde llegó en 8vo. directamente desde la capital, creyendo que Concepción era una reserva indígena.

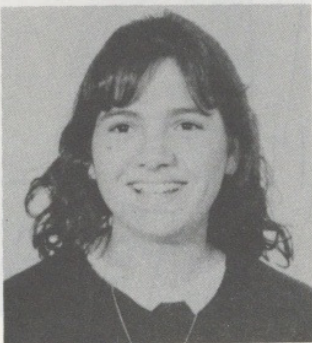
Atraída sin resistencia por un joven del francés (ahora universitario), no para de contar sus actividades junto a él.

Pese a su mal genio, es soportada cariñosamente por todo su curso. María Paz es de tendencias humanistas no muy definidas, pero es atraída por los niños, parece que va a estudiar Educación Parvularia. ¡Que te vaya bien en todo!

F.T.: ¡¡Aaaahh!!, ¡cállate tú, ojos de huevo frito! Sabes qué más, eres un ... incoherente!! No seas desubicado, Sr. Mosciatti parece un C.....e, con ese anillo.

D.F.: Tener un añito menos.

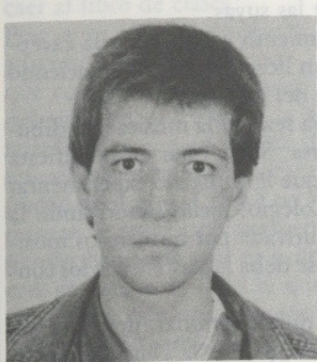
R.U.: Dulces y todo tipo de golosinas dietéticas.



PABLO ANTONIO CUEVAS ARASOLO (Pablo, Pacha, Pachucho, Españolito, Hijo de la Pacha, Pacha Paul (Lore))

ALONSO CRISTOBAL BENAVIDES MEDINA (Alonso, Alondro, Cabeza de Tony, Mr. Gangas, Fatiga, Cuchufli de potasio).

Este colorín pecoso, de encéfalo propenso a los golpes, se lo pasa en la enfermería, ¿será por los golpes o por la enfermera? Sabe la vida de todos, los conoce a todos, o si no, es pariente de todos. Cualquier pregunta podrá ser saciada por este gran conocedor de la vida social de aquí y de cualquier parte (desde la vaca biónica, hasta la gallina con cuernos), grupiento y tentado de la risa como él solo, con una hiper-verboreo que asusta a cualquiera, no pierde oportunidad para tirar una talla o quejarse. Se le ve vagando por los pasillos con uno o dos chalecos, chaqueta y chaquetón, aunque haya 30° de calor, haciendo valer su filosofía extravagante de vida, que hace pensar que algo anda mal en su azotea colorada. Posee aptitudes y ganas de sobra para seguir Derecho en la "U".



F.T.: ¡Pero miss!; Yo no te he hablado; ¡Sí o no!; Ah no puh... Cállate, a ti no te he hablado! Qué te importa a tú; Te cachai. ¿Quién vio Alf anoche? (o cualquier otro programa); Al diablo con los shores; Oye, tengo acciones en Endesa, soy accionista loquillo!

D.F.: Equivocarse nunca; que lo escuchen.

R.U.: Un bozal.

MARIA JOSE DUCH MARQUEZ (Marijo, Josefina, Chica Benetton, Promotora, Negra).

No es raro escuchar un "¡No cachón!", "Ay, me fui cortá". Sabien-

RODRIGO ENRIQUE BRAVO SOLA (Rorro, Rodrigae, Madonno).

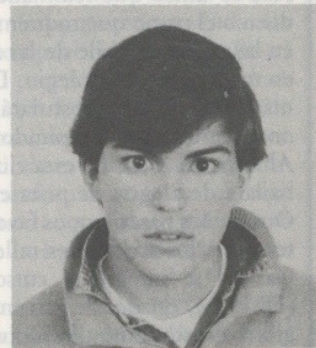
En los 13 años que lleva en el Colegio, ya sea en el "A" o en el "B", se ha destacado por todas sus maldades.

Con horario de ejecutivo se le ve entrar y salir de clases haciendo valer su infalible "rompefilas" que tiene por placa. Con su burlesca risa, se sienta en el rincón de la sala junto al resto del grupito malévolo, ya sea planeando algo o alegando con alguien temas de actualidad, o bien se le puede ver platicando con algún profesor problemas que perturban su grupienta existencia (detentions, anotaciones, etc.). Sus tallas le llegan a todo el mundo, pero se inclina más en algunos compañeros (tallas Mekanor, siempre caen bien???). Ultimamente visitó las costas de Tumbes, mejor conocidas como Talcachute (¿sentirá inclinación por la Marina?). Aficionado al deporte blanco, forma parte del equipo de ski de las Termas de Chillán, así como también es miembro del equipo de rugby del Colegio. Quiere estudiar Ingeniería Comercial en Viña.

F.T.: Aviso, ayer comí porotos. Oye, mi mamá me compró así un paquete de maní. Tossa, o cualquier cosa terminada en ossa; creís que soy hijo de la vieja chica; cuando diga chanco al barro te metís; te voy a palmotear; tengo dictation.

D.F.: Que la temporada de ski dure todo el año.

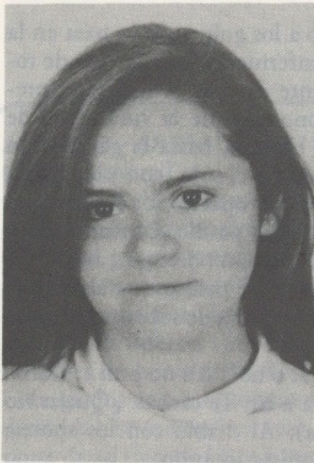
R.U.: Una tossa de peluche.



ce en Santiago.

D.F.: Levantarte Jean Paul Belmondo a su amiga Stephanie.

R.U.: Pastillas de cachai.



CARMEN MARIA BURMEISTER HERRERA (Damián, Anticristo, Chica, Chicovski).

Si se escucha un enérgico y estridente ¡no!, seguido de un fuerte portazo, más una peculiar risotada, o en última instancia las notas de un violín, sin duda es la Chica haciendo de las suyas.

Perteneciente desde siempre al establecimiento escolar, con la excepción de un tropezón que casi la lanzó a un liceo de la órbita, haciendo peligrar su calidad de alumna honoraria del Colegio.

De tendencias marcadamente artísticas, ya sea por la música o el dibujo, ha vagado del "A" al "B" y viceversa. Suele estar en manifiesta oposición al profesorado del Colegio, lo que le ha hecho experimentar toda gama de torturas existentes en el Colegio, incluso motivando la creación de castigos. La Chica ha sido cautivada por numerosos músicos y directores de orquesta. Quizás a eso se deba la asistencia a los conciertos en el Teatro Concepción.

En realidad aún no tiene definido lo que quiere estudiar, pero en todo caso no dudamos que lo pueda hacer bien, pues a la Chica lo que le falta es interés, pues las aptitudes le sobran.

F.T.: No, pero por qué?; No pienso, ni aunque me anote; Ja, ja, ja qué susto. Oye, ¿quién me sacó la flauta?; Sabe qué más, lo odio.

D.F.: Ser normal.

R.U.: Un Stradivarius.

GABRIEL MAURICIO CRIADO JARAMILLO (Pavón, Peivón, Lambretta, El Rey).

Son pasadas las diez de la mañana y este socio todavía no despierta. Portador del Tse-Tse es capaz de pegársela a cualquiera, empezando por el Larva. Sin lugar a dudas: el Pavón nació cansado.

Para lo único que realmente pone empeño es para bailar, toquen el disco o el ritmo que toquen, Pavón sale a gastar la suela de sus zapatos en las pistas de baile de las más conocidas discoteques del mundo, o en todo caso, del Colegio. De ciertas inclinaciones hacia el área matemática, se supone postulará a alguna Ingeniería. Pero más allá de eso no sabemos nada. Inspirado, quien sabe por qué, se lanzó de lleno a la Alianza Francesa de esta ciudad para que la feliz ganadora (Cristina) bailara de alegría de pista en pista.

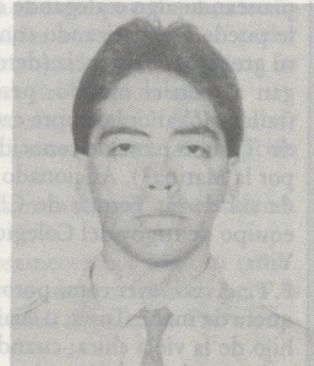
Otro de los pasatiempos favoritos de Peivón es lanzar numerosas advertencias a los acechantes talleres del curso.

Gabriel se integró al curso en 6to. básico, proveniente del norte (EE.UU.), de donde -creemos- obtuvo su inglés americano ininteligible. A este tranquilo individuo, de actitud paciente, se le puede encontrar o bien en la Enfermería o en Orientación, y últimamente, en la Biblioteca.

F.T.: ¿Me podría repetir la pregunta? No entendía. ¿Qué?? (Dedo en frente, dedo anular)).

D.F.: Ser cinturón café y poder engrupirnos.

R.U.: Un cinturón negro.



PABLO ANTONIO CUEVAS ABASOLO (Pichichus, Pichis, Pichichuae, Españolísimo, Huaso y Taca, Paul Cave).

8.20 A.M. y se observa un bulto (supuestamente cuadernos) arrojados desde una de las casas vecinas, repentinamente se ve saltar a alguien que rápidamente y sin dejar sospechas corre hacia el aula escolar, donde hace valer todo tipo de grupos, que forman su colección para así no caer al libro de clases.

Pese a su clara ascendencia peninsular, cualquiera diría que es un auténtico "Huaso chileno", debido a la amplia gama de modismos que componen su vocabulario. Dueño de un estratégico puesto cerca del rincón izquierdo de la sala, es una verdadera ametralladora de tallas que recaen en el resto del alumnado; sus tallas folklóricas hacen reír a cualquiera y sus acotaciones al margen son bien recibidas. No se puede decir que el Pichis no ha gozado de su primavera en el Colegio, pues se le divisa camisa abierta, botado en el jardín o asomado por el portón hablando con su primo. Pese a su buena disposición siempre está en contra de todo lo que sea inversión de dinero, por poco que sea, es por esto que estamos seguros que será un excelente ingeniero comercial. Su atracción por el campo es igual de grande, de ahí que se le vea planeando viajes a Linares, etc.

F.T.: Afirma el pingo; Dónde la viste; Saca la mano o te la ..., estúpido; Claro, sí, seguro; Dame la partida porfa; Chiquitito; Qué cabro más malo yo no me junto con él; Trabajar de tony; Recibe lo tuyo.

D.F.: Que la Unión Española gane todo el tiempo.

R.U.: Un traje de huaso y un caballo.



MARIA JOSE DUCH MARQUEZ (Marijo, Josefina, Chica Benetton, Promotora, Negra).

No es raro escuchar un "¡No cachoná!", "Ay, me fui cortá". Sabiendo que la María José está presente, pues si hay alguien que vive en la Luna, es ella, tal vez preocupada por algún mushasho (R.B.) o bien de su nuevo trabajo en Benetton. Interpreta el mundo a su manera, por lo demás bastante artesanal, hace valer lo que piensa con su tono suave de monja arrepentida. Trota calles sabatinas y por excelencia. Si se le quiere encontrar, hay que dirigirse al prestigioso paseo peatonal de esta ciudad y así verla con sus "pintas" newlook de última moda. La Marijo nos acompaña desde kinder. Primero creímos que era una indiecita del sur y después nos dimos cuenta del sexappeal existente en ella, el cual aflora con mucha facilidad, gracias al cual ha formado una lista grande de pololos a lo largo de su existencia (V.S., R.C., "R.B.") y de múltiples admiradores, pero aún así se le ha visto yendo mucho a Santiago... (R.B.). Si se oye roer en clases, sin duda es ella con una manzana hiperdesarrollada en la boca y jugo saltando para todos lados, algo muy conocido por todos es la continua entrada y salida de niñas con regalos y cosas del Social Work Club, que intriga a la creación de comandos para robar jesos chocolates!

Ultimamente nos ha mostrado sus dotes de animadora, cuya continuidad nos asombra. Poetisa por excelencia hace correr las lágrimas del público con sus prosas cebolleras. Siente inclinación por Arte y Arte... Quiere estudiar Diseño de Vestuario y, teniendo muchas aptitudes para ello, sabemos que tendrá mucho éxito.

F.T.: Me fui cortá. No casho ná. Ave María Purísima; Oye, oye escuchén, tengo una idea, ya!!!; Si Dios quiere; Hay linda preciosa, adiós. Hola morosa; Qué quieres que te diga. Ah noo, saben lo que hice en Santiago.

D.F.: Levantarle Jean Paul Belmondo a su amiga Stephanie.

R.U.: Pastillas de cachalá.

MARIA ISABEL MAIRA SEPULVEDA (Belita, Belis, Shabelis).

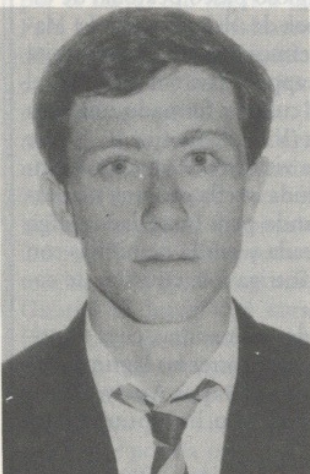
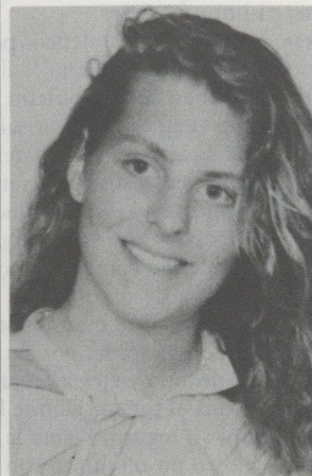
Eterna amante del Sr. Canito, esta rubia llama la atención en los vastos jardines del Colegio pues se lo pasa tirada sobre el césped, tomando el sol e intentando adquirir un tono tostado y pensando en su pitufito adorado.

La Belita llegó al colegio en kinder, estrenando unos taquilleros pantalones pata de elefante, con un aspecto fantasmagórico, ojos saltones y aspecto zombie que con el tiempo se acentuaron para convertirse en uno de los "buenos" elementos de los 4tos. De un genio poco estable, se recomienda no molestarla ni perturbar su existencia; la Belita es una eterna preocupada de la figura, o tal vez su mal genio se debe a los extensos ayunos. Lo único seguro es que es una tentá de la risa y lo peor una risa a pila, de modo que si empieza a reírse, se pone roja y no para. Destacada atleta, forma parte del equipo de atletismo del Colegio. Suele hacer expediciones a su casa durante los recreos saltando el muro del patio de atrás, cuando se le ha quedado algo. De intereses científicos duda entre Enfermería y Kinesiología. Es una fanática del rugby (o de los rugbistas) y se le puede encontrar haciendo barra en los partidos que juega el Colegio.

F.T.: Pucha oh, cállate... imbécil. Estoy urgía. P.... la h.... ¡Hoy día en la mañana había panqueques con manjar!

D.F.: Ser flaca (90-60-90). Salir llamada a Seúl.

R.U.: Una faja (large).



ANGELO ALBERTO PAGGLIOTTI BALOTTA (Enano, Guarén, Chico).

Esta criatura semi extraterrestre entró al Colegio en 1975. De ojos saltones, faz pecosa y pelo indócil, causó la hilaridad continua del curso no sólo por sus acotaciones al margen, ni por su risa contagiosa, sino también por los new looks permanentes incluido cambios de anteojos y peladas estilo "Ratón Mojao" y ahora último su cambio total a los "lentes de contacto".

Empata el tiempo dibujando caricaturas y bosquejos, siendo famosa su pintura "El Chespi" o bien el bien conocido "Filósofo" que junto a su obra "El amiguín C..." forman su extensa colección. Pese a su aspecto ratonil es uno de los que menos desapercibido pasa debido a sus chistes e improprios lanzados al cubil del 4to. B. Sufre en carne propia las acometidas violentas (patás) a su bolso de educación física, al cual debe rescatar, arriesgando su integridad física, conocido también como el "Beatle" del curso (cuando se peina p'adelante). Este "maestro" del disfraz y cambio de personalidad es un encarnado "Bachicha" malgenio. Quiere estudiar Ingeniería Industrial y no dudamos lo logrará. El Angelo es además un eterno enamorado y admirador de miss Sonia Oyarce y además la mascota del laboratorio. ¡Suerte!.

F.T.: Imbécil, estúpido, h....., tarado, desgraciado, etc. P.... deja mi bolso; Cabeza de chanco.

D.F.: Que no lo molesten con la Wilma.

R.U.: Zancos.

FERNANDO ANDRES REYES OCAMPO (Tata, Abuelo, Sirena)

He aquí al más fiel seguidor de Beto...

...da la palabra final o...

...además un futbolista con...

...nombre del Conce (no era la...

...Vive...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

...sobre...

...entre...

VANESSA GEMA PALACIOS ASENJO (Guaranessa, Vane, Pegaso).

Esta alumna oriental que nos había hecho pensar que era calladita, nos sorprendió en 3ro. medio con sus arranques de elocuencia y copucheo continuo. Nos demostró además sus habilidades para teatro aunque haya sido una participación fugaz en la obra del Beto. Humanista por excelencia quiere estudiar (seguir cabezeándose) Licenciatura en Literatura; eterna amiga de Pepe le Puf, se le ve durmiendo o bien escuchando Walkman en clase, dueña absoluta del rincón derecho que hace de trinchera para escapar a los manzanazos periódicos. Se unió a la prole en 4to. básico. Su paso por el Colegio ha sido muy agradable para los profesores, excepto para el Sr. Mosciatti, quien en reiteradas ocasiones ha debido citar a su apoderado o en otros casos a su abuelita. Hemos sabido de unas reuniones de estudio bastante peculiares junto a Claudia le Puf y al Larva, de las cuales se rumorea no sale nadie antes de las 3.00 A.M. y en las que se comen kilos y kilos de manjar. Jamás hemos descubierto a su "flirt", pero los espías trabajan intensamente para descubrirlo.

F.T.: Esto... (léase al comienzo de cualquier frase). (Al larva) Imbéssil.

D.F.: Haber tenido segundo nombre.

R.U.: Anteojos con nariz.

PAULETTE RENEE PIERRY DAGNINO (Polet, Negra, Grgencee, Shaka, India).

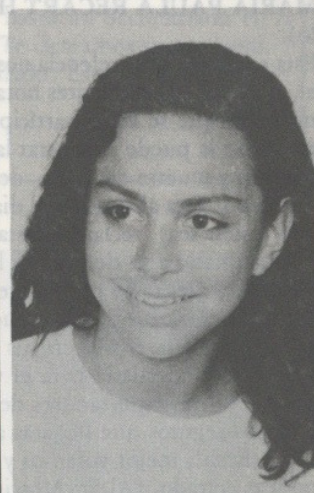
Este espécimen africano (Neanderthal) llegó a Concepción en 8º básico, es decir, ya llevamos 5 años sufriendo su existencia perturbada por toda clase de temas y pese a las numerosas mandas a los santos no logramos que se fuera a Viña junto a sus padres, quedándose aquí con la famosa Meme, quien seguramente comparte nuestros sufrimientos. Una cosa es segura, esta negra independiente tiene un gran sentido del humor, así como una enorme paciencia para soportar las pesadas tallas de "todos" sus compañeros. En cuanto a su vida amorosa no sabemos bien sus movimientos pues se ha movido desde la Marina a la Arquitectura, de allí a algún charco y luego a cursos más bajos, pero sin duda este largo procesar acabará en un buen final. La Polet se inclina hacia los ramos científicos y su meta es la Bioquímica, la cual le ha sacado hasta llantos. El hecho de viajar a Viña le ha dado pauta para faltar los días viernes a clases.

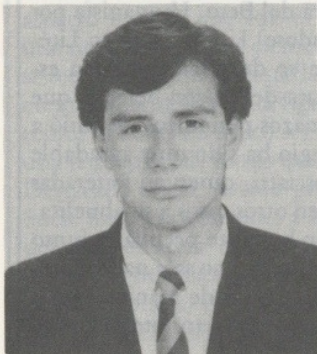
Integra la barra de rugby del Colegio, con sus creativos gritos da aliento a los jugadores. Es una adicta a los terrenos del Colegio en los cuales aterriza de cara muy a menudo. Suerte.

F.T.: Ah, no, eso sí que no. Queris pesao (y oh al final de cada frase); ¿quién quiere ir conmigo a la graduación?

D.F.: Haber sido verde.

R.U.: Un milagro.





JAIME QUADRI ROSEN (Guapetón, Guapetonovich, Pepe Tapia) (Música de fondo a lo Frank Sinatra): Para el animador matador oficial, cautivador de las señoras, señor de las niñas, maestro del grupo, mecenas de las abuelitas, chiche de las niñas, Dios del ciclo básico, Todopoderoso del sexo débil, Marinboy, Superman y Batman: todos juntos en un solo ente -que por lo demás peca de ser simpatiquísimo y de muy buen humor.

Este eterno "cuentachistes", que aún no logra encontrar la clave de la gracia pa' contar tallas, es un excelente alumno y deportista, aunque debió abandonar este rubro que casi le costó un hombro. Es un matemático empedernido. Mientras otros se cabecean, él ya ha solucionado los problemas de hoy y de mañana. Quiere estudiar Ingeniería Civil Metalúrgica, la cual no dudamos que emprenderá debido a sus innegables aptitudes.

Este mártir del curso, pese a ser blanco de tallas, estamos seguros que no nos olvidará.

F.T.: ¡Uy que fome mi talla!; Me saqué un 7, te gané.

D.F.: Volver a jugar rugby.

R.U.: Un micrófono con altoparlante y público riéndose.

MARIA PAULA RECART HERRERA (Pauli, Gordi, Matajari, Ciri-lo).

Esta oradora por excelencia nos acompaña desde kinder, destacando en el curso por sus excelentes notas, logrando los primeros lugares; lo que no quita que se haga partícipe de cualquier maldad realizada por la tropa. Se la puede encontrar lanzando manzanas o cuadernos con ojos chinitos y muerta de la risa, dependiendo del tipo de guerra que se lleve a cabo. Esta abogada del diablo, defensora de los derechos de todos (sea quién sea), reclama hasta por los codos por cualquier injusticia. Esto, sumado a su desplante, le ha otorgado muchos seguidores. Se la encuentra alegando preferentemente con Patrick o Rodrigo, haciendo valer su retórica rebuscada que confunde a cualquiera.

Acompaña a la Belita en sus ayunos masoquistas, intentando lograr una silueta adecuada para el verano. Eterna enamorada del Sr. Mosciatti. Fuimos espectadores de sus dramas pasionales.

Estamos seguros que llegarás a ser una excelente abogada. Suerte!!!.

F.T.: ¡Eeso!, mejor votemos y se hace lo que la mayoría quiera. Oye, no seas cerrado. (Al Sr. Mosciatti) ¡cómo lo odio! No le digan Piquin a...

D.F.: Tener el cuerpo de la Jane Fonda.

R.U.: Un abono en el Foro.



FERNANDO ANDRES REYES OCAMPO (Tata, Abuelo, Steve).

He aquí al más fiel seguidor de Portales, con su tono suave y aspecto senil, da la palabra final o solución solotrónica a todas las discusiones. Es además un futbolista consumado, pobre de aquel que injurie el nombre del Conce (no era la Católica?). Se las arregla para practicar su deporte favorito en cualquier momento, incluso en clases, para lo cual recurre a monedas, papeles o por último al bolso del enano. Por muy tímido que parezca no pierde oportunidad para lanzar acotaciones causantes de la hilaridad del resto, destinadas en su mayoría al socio Pavón.

Está en el Colegio desde kinder, destacándose por ser una "madre" en historia, por lo que el Sr. Mosciatti lo ha definido como "el espejo en el cual debiéramos reflejarnos".

Aunque parece contradictorio, el Tata quiere estudiar Medicina, lo que por supuesto estamos seguros logrará.

F.T.: Qué mal Pavón! habría. Claro que sí, Warawá! Tóquela, échela, la salida con Reyes.

D.F.: No haber jugado por Chile en el Mundial Juvenil. Que el Conce no vaya al descenso.

R.U.: Un estadio en el patio de su casa.



VERONICA HAYDEE SAFFERY HIDALGO (Verito, Verbena, Rhonda, Misifuz, Vero, Vellito).

Esta es sin duda la robacámaras del curso, la estrella de los spot publicitarios. Dotada de una excelente voz, ha deleitado a grandes y chicos, trascendiendo aún más en la vida de la 8va. Región con su participación en el conocido spot de Muebles El Dato. Compañera inseparable de la María Paz, con quien comparte sus penas amorosas. No es raro verla tomando sol en el techo de su casa para adquirir el tono fascinante (¿o será en busca de felinos?).

La Verito está en el Colegio desde kinder, pero siguiéndole los pasos a la María Paz se cambió al "B". La vemos tejiendo interminables chalecos que suponemos son para Cristián. ¿Qué quiere estudiar? No lo sabemos, se ha paseado desde la Medicina hasta un Secretariado en la Antártica, entre muchas otras cosas más. Te deseamos suerte Vero.

F.T.: Cállate estúpido. Mejor quédate callado. Es que muérete, Cic, cic, cic, Muebles El Dato.

D.F.: Medir unos centímetros menos.

R.U.: Un gato.



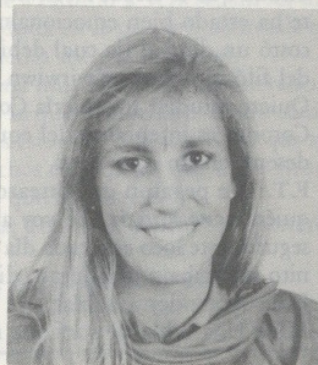
MARILYN PAULINA SPOERER PRICE (Paulina, Payita, Sexsperer).

Esta sexy rubia, lo que no lo dice con las palabras, lo dice con la pinta, aunque en realidad es más fácil hablar con un muerto. Esta mujer de pocas palabras se alimenta a base de todo tipo de dulces, lo que nos hace inexplicable su flacura. Su alimentación y figura son la envidia de todas sus compañeras. Está en el curso desde kinder. Se ha caracterizado por sus intereses en Matemáticas y Arte, quiere seguir Diseño. A fines del año pasado fue flechada violentamente por Cupido, lo que introdujo a su vida las típicas sentencias prohibitivas. Fiel admiradora de Pinochet, hace valer su opinión acerca de él a toda costa siendo la principal fuente de posters, pinturas, estampillas y banderas del Presidente que acompañan el collage del curso. Es una de las tantas integrantes de la familia Price, emparentada hasta la Mrs. Saffery.

F.T.: ... (silencio)... Viva Pinochet... (silencio).

D.F.: Ser sospechosa.

R.U.: Unas gotas de desplante y estuco.





CLAUDIA ANDREA TRONCOSO NOVOA (Claudi, Pepe le Puf, Aluette).

¡Aloufte, gentile Aloufte, este punto entró al Colegio en kinder y año a año nos ha demostrado lo explosivo que es. La Claudia es otra de las contagiadas con el mal del sueño que ha dejado estragos en nuestro curso. Pese a lo introvertida y calladita que es, demuestra todo su desplante sobre los escenarios -sabemos que posee ciertas aptitudes para pintar y además para tocar guitarra-, queremos dejar en claro que el apodo de Pepe le Puf no se refiere más que a su parecido físico. Es de una onda complementamente artesa y esotérica, lo que la atrae al área humanista. Nos ha dejado helados con su habilidad innata para el área matemáticas, obteniendo toda la gama roja regresiva del 3,9 al 1,1, lo que la convierte en la alumna preferida del señor Serrer. Así como también un póstumo doctorado en física. Suerte en todo. Es una encarnada vegetariana.

F.T.: No importa porque sacándome un 1 en Matemáticas me da promedio de 4,5 igual en gral.

D.F.: Ser alta.

R.U.: Una calculadora que haga todo.

EDUARDO VEGA JOSSE (Coronta, Walo, Lalo, Eduardo, Woody).

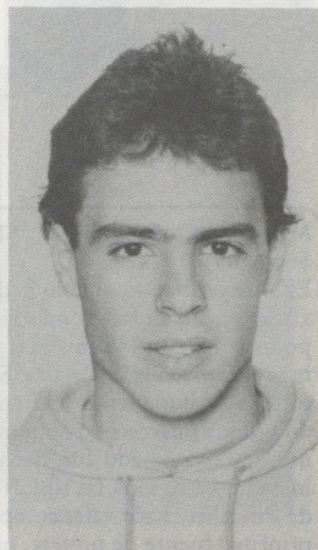
Llegó importado directamente desde Arauco. Cayendo en el "B", al cual se integró casi instantáneamente. Lo primero que hizo fue cortarse el pelo a lo Punk y sacar las pintas más innovadoras de todo el colegio. Es una máquina de hacer estornudo, lo que le ha causado amenazas de detentions, pues deja mojados a todos. Con sus tallas "capitalinas" y su engrupo cautiva a las "nenas" de Conce en el paseo peatonal. Pero sin duda lo que más problemas y tallas ha acarreado ha sido su forma de hablar, pues al parecer se le traba la lengua y lo que quiere decir le resulta tergiversado. Este personaje sí que no hace nada en clases (para luego alegar porque lo anotan). Famoso es también por lo dedicado que es en sus electivos de ballet, pintura y música. Ultimamente ha estado bien emocionalmente debido a la famosa momia que le costó un dineral (la cual debió donar). Es además un gran admirador del filósofo Sörew Kwirwiwn.

Quiere estudiar Ingeniería Comercial y no dudamos que lo logrará. El Coronta es integrante del equipo de rugby del colegio, papel que ha desempeñado muy bien.

F.T.: Me pegaron un correa en l'ocico, se le pinchó un neumático, quién tiene Funziz. Te voy a pegar una m... Kwigwonrot, tarúpido, seguro, este loco está cada día más loco, está ca... de la cabeza, qué bonito mi trabajo, cuaderno, dibujo, etc...

D.F.: Aprender a hablar.

R.U.: Una tabla de surf que reemplace a la "Momia".



PATRICK ANDREW WARD RAMDORF (Guatón, Guataca, Patrigh, Jordi, Guatacomboyer, Elefante, Shola, Rojaddon, Nerón).

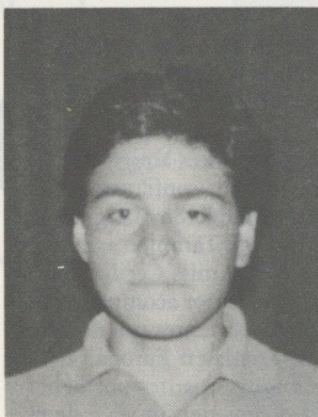
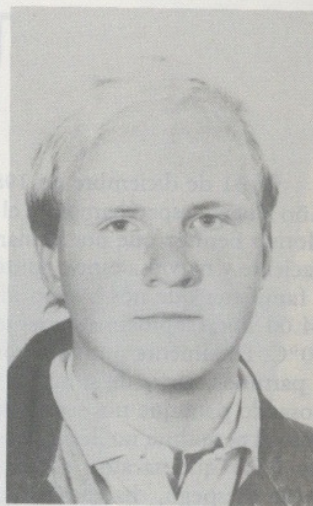
Este rucio llegó al colegio en 1° básico, causando un tanto de expectación. Todos vimos entrar una cosa rosada nunca antes vista en estas latitudes procedente de EE.UU. Inmediatamente descubrimos su seriedad que, sin embargo, no puso barrera a su buen humor para "soportar" a sus compañeros. Es un científico por excelencia, un eterno interesado por aprender cosas nuevas. A medida que creció, su personalidad se fue acentuando cada vez más hasta el punto de ponerse a la par con los mayores alegadores y defensores de causas perdidas del curso (Rorro, Pauli, Alonso). Año a año su gran cabellera pasó a convertirse en un grupo de entradas con uno o dos pelos colgando, lo que ha causado la hilaridad de muchos. El Patrick se integró al equipo de rugby y lo ha hecho muy bien por lo que lo alentamos a que siga practicando este deporte. Su meta es estudiar Ingeniería Electrónica y, debido a sus múltiples aptitudes, no cabe duda que lo logrará, es el gordo regalón de Miss Oyarce con el cual puede hablar el mismo idioma (inentendible para el resto).

Sus aptitudes para la computación son muchas también, por lo que se ha convertido en centro de información de este tema.

F.T.: ¡Imbécil, no!; Lárgate; Aló, aló, habla pero no te pesco; ¿Estoy hablándote a ti?; Puede que tengas razón, pero estoy seguro que yo estoy bien.

D.F.: Ser malo.

R.U.: Milpelín.



GERMAN ISAIAS YAÑEZ BITTNER (Judiíto Bittner, Germán Yáñezzz).

He aquí al futbolista N° 2 del curso (junto al Tata). Nos acompaña desde kinder. Durante sus primeros 5 años de colegio pasó muy desapercibido por lo callado e introvertido que era, lo que con el tiempo se le fue pasando; de 5° a 1° medio su "mudez" continuó pero toda su personalidad resaltaba en cada partido de fútbol que jugaba, para luego de 1° a 4° medio convertirse en un personaje muy especial cuyas tallas tiradas al azar siempre fueron bien recibidas.

Germán es bastante "parejo" en lo que a estudio se refiere, sin ser un mal alumno en ningún ramo, pero sin duda en lo que más sobresale es en el deporte de las masas, el cual practica incluso en clases.

El humor de Germán es sin duda alguna muy especial y su tolerancia es muy grande, jamás molesta a nadie, lo que lo convierte en un compañero aún mejor. Su meta principal es estudiar Veterinaria, lo que se refleja en su gusto especial por los muchos animalejos que tiene en su casa. Sin duda logrará estudiar lo que quiera. Suerte.

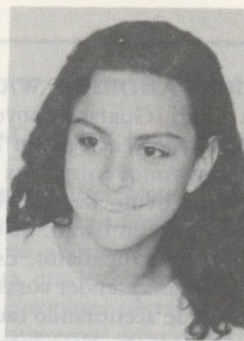
F.T.: Para nada, no noz guzta, guaragra; Ten cuidado imbécil; portero criado, habría; Claaaro que zi.

D.F.: Ganarle a los auxiliares y formar el equipo de G aside.

R.U.: Una pelota de fútbol.

Viaje de estudios

1987



El 31 de diciembre de 1986, en vísperas del Año Nuevo, esperábamos en el aeropuerto Arturo Merino Benítez que nos llamaran a embarcarnos. Paciente y nerviosa espera junto a nuestros padres y familiares que nos habían ido a dejar. Éran las 14.00 horas aproximadamente y había más de 30°C. Finalmente nos llamaron, nos despedimos y partimos; antes de subirnos al avión estuvimos posando para que nos sacaran la tradicional foto, pero el periodista no llegó y nos conformamos con las fotos que sacaron algunos compañeros. El avión despegó, habíamos partido en nuestro viaje, la tan esperada gira a Europa. Después de un año de discoteques, matinales, bingos, desfiles de moda y el esfuerzo nuestro y en especial de nuestros padres, lográbamos nuestro objetivo: todo el trabajo y el esfuerzo ahora iba a ser recompensado.

El viaje fue inolvidable para todos, pasamos nuestro Año Nuevo en el avión, y no sólo "el" Año Nuevo, sino que los años nuevos. Hubo celebraciones para el Año Nuevo francés, el brasileño y por supuesto el chileno.

El 1° de enero llegamos a París, hicimos ahí una escala de un par de horas para esperar nuestro vuelo a Londres, el primer lugar que visitaríamos. A las 19.00 horas más o menos estábamos en Inglaterra, en Slough en el St. Bernard's, el colegio que nos recibió allá. Cada uno partió con su familia para las respectivas casas. El viernes tuvimos una reunión en el Colegio con Mr. Reynolds y Marck, el guía. El fin de semana lo pasó cada uno en su casa, con su familia. El lunes 5 comenzaba nuestro tour por Londres, nos encontrábamos todos los días en la mañana en el Colegio y partíamos en el bus a Londres, o al lugar que nos tocara visitar. Esto era de lunes a viernes, los fines de semana se compartía con las familias, con nuestros padres, hermanos y hermanas postizos. Conocimos cualquier cantidad: los lugares más importantes fueron el Parlamento, la Torre de Londres, el Palacio de Buckingham, la Abadía de Westminster y los diferentes museos. Fuimos también a Oxford.

El jueves 15 despegó nuestro avión a Roma a las 9.30 horas; a las 21.00 horas aproximadamente llegamos allí, donde nos quedamos 5 días. Como no había tour contratado para el resto de la gira, así es que conocimos por nuestra cuenta esta linda ciudad en que descubrimos lugares preciosos caminando por sus calles con la ropa en la mano. Fuimos a la bendición Papal el domingo 18 en la Plaza San Pedro, el martes 20 en la noche partíamos en tren a Madrid, viajábamos de noche y pasamos un día en Nice y otro en Barcelona. El viernes 23 en la mañana llegamos a Madrid. Quedamos ubicados en pleno centro, cerca de todo; conocimos el Museo del Prado, Toledo. Fuimos a El Escorial, después al Valle de los Caídos, etc.

El miércoles 28 partimos en avión a París, donde nos quedamos 4 días. Aquí terminaba la gira, conocimos mucho en esta ciudad, que creo que gustó a todos a pesar de lo poco hospitalarios parisinos.

El 1° de febrero había llegado, era el último día de nuestra gira, unos se volvían a Chile, otros seguían por su cuenta en Europa. Fue un viaje muy bonito, yo creo que todos los que fuimos tenemos un recuerdo muy agradable de una gira que pasó sin grandes problemas ni peleas, se compartió con todos, fue bien unido todo el grupo, muchos hicieron nuevos o mejores amigos, se respiró una atmósfera de amistad, confianza y compañerismo. Yo personalmente le doy las gracias a todos mis compañeros de gira. También agradecemos al señor Juan Silva y a la miss Cecilia Rodríguez y a la tía Telma de Pérez por acompañarnos, apoyarnos y por haber sido pacientes con nosotros durante nuestro mes de estada en Europa.

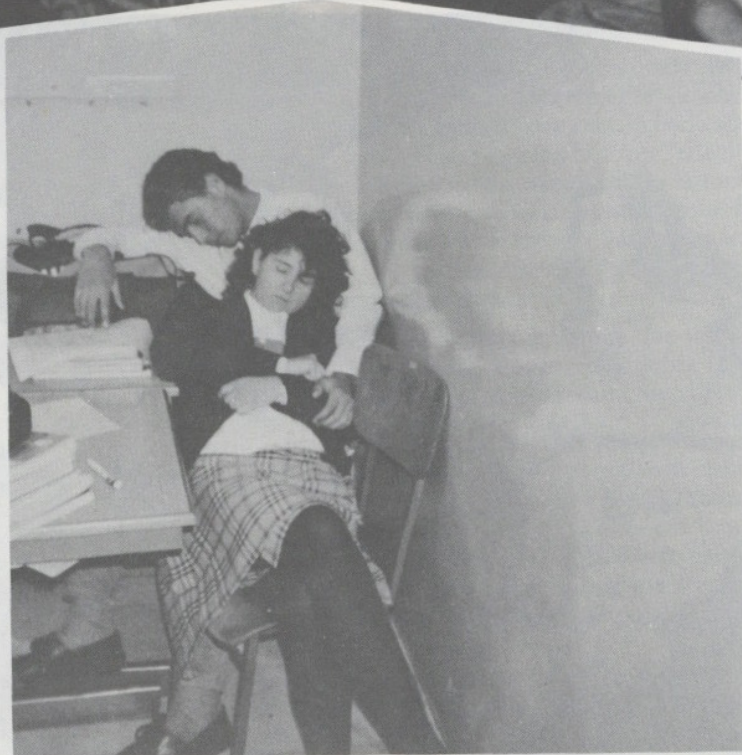
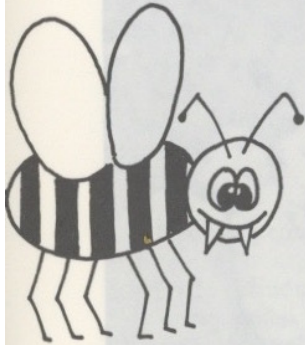
Muchas gracias a nuestros padres por habernos dado la oportunidad de tener un viaje de estudios tan especial.

Paulette Pierry D.

4° EM 1987.

P.D. Suerte a los futuros viajes de estudios. Pásenlo bien.

Esa rara enfermedad del Tse Tse



El Polifónico de los Cuartos



Premio Concurso Literario 1987

ARMAGUENON: ¿La Nueva Tierra?

Marcelo Fasce
2° Año B - 1987

La capital del mundo, Armaguenón, vivía momentos desesperantes. Aislados totalmente del mundo por una enorme muralla que la circundaba, desde tiempos inmemoriales, estaban sumidos en la desdicha y la ignorancia... de...

Hacía seis meses que todo había cambiado, ya que las comunicaciones habían sido cortadas. Muchos jóvenes habían desaparecido. En su casi totalidad habían estado corrompidos por las drogas, el ocultismo, el satanismo y derivaciones. Se vivían momentos de desconfianza y corrupción.

Los adultos estaban seguros de que algo estaba pasando, algo importante. Carlo estaba seguro de ello. Dos meses atrás había tratado de escapar, no sabía de qué, pero sus fuerzas decayeron cuando subía una de las montañas que rodeaban la ciudad; eso sí lo sabía. Fue muy extraño.

Varios ciudadanos habían formado una agrupación de búsqueda para los jóvenes. Parecía estúpido pensar que la ciudad más importante, de las doce que componían el planeta, estuviera siendo destruida por una fuerza... MALIGNA.

Por las tardes, los que pertenecían a la agrupación, subían a sus autos y recorrían la ciudad, los basurales, sin encontrar rastros de sus jóvenes. Esto los destruía. Carlo habría muerto a no ser por el apoyo de su esposa y de su hija.

II

Nadie se percató de la llegada de APOLION, el hombre encapuchado al que se abrieron las puertas de la ciudad. Llevaba un saco a la espalda y su figura semejava la de un jorobado deforme. El saco contenía el amor, el deseo, la sobriedad e inteligencia. Virtudes necesarias para un HOMBRE ejemplar... pero él no lo era.

Llegó al centro de la ciudad con la mirada de toda ella pegada a él. Paró frente a la espectacular estatua de TROPAN, tirano que había esclavizado a la Tierra, con una reciedumbre inigualable, como con respeto a un ser superior... más allá de una simple figura de piedra. Pronunció unas palabras que ningún hombre con VIDA hubiera podido descifrar. Luego sacó de su saco el CONTE-NIDO, cinco cabezas humanas con rostros

inexpresivos. Correspondían a cinco gobernantes de cinco ciudades del planeta. Las puso a los pies de la estatua y elevó lo que se suponía eran sus brazos, ya que un amplio traje lo cubría por completo. La gente se había aglomerado alrededor del hombre. Hombres y niños lo observaban pensándolo un loco.

En un momento estaban todos los niños estirando sus brazos hacia la estatua, pareciendo alimentar sus espíritus. Los padres horrorizados sólo pudieron retroceder cuando vieron surgir llamas que incineraron las cinco cabezas y al hombre dejando solamente sus vestimentas.

Los niños parecían enloquecidos y se lanzaron sobre las ropas humeantes, haciéndolas jirones. Padres y madres llevaron a sus hijos a sus casas sin decir palabra y acariciándolos como a "mascotas".

El FIN comenzaba en... ARMAGUENON.

III

Carlo despertó sobresaltado. Le había parecido escuchar un grito en el fondo del pasillo de su casa. Se puso la bata y corrió hacia allá. Quien lloraba era su pequeña hija que, además, se frotaba suavemente sus manos. Carlo la tomó en brazos, pero tuvo que dejarla caer porque algo lo había quemado en la espalda. Miró las manos que su hija le mostraba. Se acercó rápidamente a ella cuando vio profundas heridas en ellas.

Despertó a su esposa que intentaba saber lo que pasaba. Entre gritos de su hija subieron al auto y partieron rápidamente al hospital.

Cuando llegaron allá se encontraron con varias otras personas que tenían el mismo problema. Un doctor amigo los atendió rápidamente. Vendaron las manos de la niña y la hospitalizaron en una pieza especial con todas las comodidades para una niña y con una enfermera particular para su cuidado. Con la niña se quedó la madre. Carlo se fue, nervioso, a su casa.

Se encontró en el camino con un amigo del grupo de búsqueda y se fueron a conversar a un salón cercano. Pidieron unos tragos suaves. Para

comenzar la conversación, Carlo narró a su amigo lo sucedido a su hija... pero él pareció saberlo muy bien.

—Sí -dijo el amigo- es muy extraño. A mi hija le pasó lo mismo esta mañana.

—En realidad es extraño. Pero es más extraordinario lo que pasó ayer con ese loco. Se quemó, se prendió fue...

—No- la interrupción fue cortante y fría. Un aire helado recorrió la garganta de Carlo como si quisiera cortarla.

—No digas que no. Yo vi como se quemaba, estaba loco- trató de controlarse, pero sus labios temblaron con inseguridad.

—Claro que se quemó, pero él no se prendió fuego.

—Pero si no pudo haberse...— se detuvo en seco porque su amigo se acercó casi instantáneamente a él con ojos desorbitados.

—Escucha, yo estaba muy cerca y no se movió. —Las siguientes palabras las dijo lentamente, pero sin titubear—: Las cabezas se quemaron... solas.

—No es posible, no puede ser.

—No sé, pero alguna relación debe haber entre ese hombre o lo que fuera y los niños quemados.

—No entiendo. —la cara de Carlo mostraba incredulidad.

—Los niños parecían querer tocar a ese hombre con sus manos. Además estas llagas parece que fueran de una epidemia o algo así. Hay muchos niños con el mismo problema—, hizo un alto y continuó: —Encontré esto en la cama de mi hijo—. Sacó del bolsillo de su parka una bolsa blanca y de su interior dejó caer sobre la mesa un trozo de tela blanca.

—Es parecida a la ropa del loco, ¿no es verdad?— Carlo parecía captar algo. Fue como si aire del más fino purificara sus pulmones y al mismo tiempo saliera semiasfixiándolo.

—Pero, ¿qué relación? —continuó Carlo—, nadie dice haberlo conocido o visto antes en la ciudad.

—Esto está bastante enredado.

—Necesitamos más información—. Carlo parecía desesperado.

—Vamos a buscarla al hospital.

Tomaron las chaquetas y partieron velozmente dejando una huella negra en el pavimento y un desagradable olor a goma quemada.

IV

En un lugar aislado de la ciudad, específicamente cerca de una plaza abandonada, se generaba un cuadro espeluznante.

Dentro de un túnel solitario y atravesando un pasillo de lóbregas celdas, había un altar elevado, detrás del cual se ubicaban casi estáticamente varios "encapuchados". Frente al altar rojo, oscuro, estaban sentados varios jóvenes. No varios, más bien muchos... demasiados. Parecían estar en un estado semihipnótico, desprovistos de toda conciencia hacia el mundo que los rodeaba. Únicamente escuchaban las palabras de uno de los encapuchados, como si esas palabras definieran su futuro, lo predigiesen. Los gritos que daba el hombre frente a los jóvenes parecían aturdirlos más y muchos de ellos lloraban y se arañaban el rostro con las manos.

—“Yo los llevaré al paraíso de los dioses jóvenes. Ellos los quieren a ustedes porque saben lo capaces que son en el cumplimiento de sus órdenes. Más allá del bien y del mal están ellos...”

“Para vencer sólo debemos quedar nosotros... los jóvenes. ‘Muerte a nuestros tiranos los ‘adultos’, vivamos en la libertad’”.

Un coro de miles de voces partió el aire como un trueno, detuvo el tiempo como una fotografía. Pareció que el lugar se venía abajo. Pero en esos momentos la fuerza que fluía por el cuerpo de los jóvenes, hombres y mujeres, habría podido detener un volcán en erupción, un maremoto, pero no podría detener lo que realmente se avecinaba: el fin del mundo.

V

Carlo y su amigo llegaron tarde al hospital. Para cuando buscaban al médico, las hordas de jóvenes ya se acercaban a la ciudad. Todo ese día y noche se demoraron en destruir al resto de la población de Armaguenón. Las demás ciudades habían terminado de existir hace mucho tiempo.

Esa noche las puertas de la ciudad se abrieron nuevamente y esta vez una mayor cantidad de jóvenes caminó sobre los escombros de la ciudad y los cuerpos humanos.

La nueva vida comenzaba en Armaguenón. Pero los “jóvenes” crecieron, maduraron y se reprodujeron. Los nuevos jóvenes al verse dominados por sus padres, volvieron a destruir la ciudad. Esto continuó por los siglos de los siglos...

Nunca se supo quien fue Apolión ni porqué apareció. Pero él era el significado de esta catástrofe humana. Y cuidado... Apolión y su sed de libertad puede estar dentro de ti. No temas si crees poseerlo, pero si eso ocurre, busca un pueblo llamado Armaguenón y considéralo tu...

Nueva Tierra.

El TECI (Teatro en Español del Colegio Inglés)

Martes (o miércoles o jueves), 8.30. En una sala del Colegio (preferentemente los 1º ó 2º medios), añorando el Gimnasio Chico. Hay un grupo que puede variar entre 5 y 16 personas. Se escuchan frases como: "Oye, ¿y el Beto?", "Pucha oh, ¿por qué no vamos a buscarlo?", "Ya, empezemos no más, que a las 5 yo me voy".



Súbitamente, aparece el susodicho, por lo general con una grabadora en una mano y un montón de libros, cassettes y libretos en la otra. Cada uno se ubica donde más espacio tenga, para hacer cualquier movimiento que se pida. Empieza la música. Se acaban las últimas risas, se cierran los ojos. "Ahora, imagínense pájaros".

Estamos en una nueva sesión de teatro.

El teatro en español del Colegio nació allá por 1984, como uno de los tantos clubes o actividades extraprogramáticas que ofrece el Colegio después de las 3.30, razón por la cual nunca tuvieron mucha afluencia de público. Y nosotros no fuimos la excepción. Nuestra directora era miss Gloria Cabrera (profesora de Castellano).

El objetivo primordial que tuvimos ese año fue preparar una obra para el festival que realizaba UNILIVI. Montamos "Don Anacleto Avaro", obra que (como nuestro grupo) tenía una evidente mayoría de mujeres.

Este primer montaje no constituyó un éxito ni mucho menos, cosa que atribuimos a nuestra inexperiencia en todo lo escénico. En todo caso, la presentación fue nada menos que en el Teatro Concepción (hazaña que, por más que tratamos, no hemos vuelto a repetir).

Fue en 1984 cuando hizo su entrada triunfal nuestro actual director, escenógrafo, músico, iluminador y dramaturgo: Alberto Barruyle Gastaldi (más conocido como el Beto, también profesor de Castellano).

El método de trabajo que usamos era absolutamente distinto al que teníamos con nuestra directora anterior. Empezamos a hacer un amplio uso de la imaginación y de la expresión corporal, a hacer ejercicios de proyección de voz y de movimiento arriba del escenario. Al principio, ni siquiera el más osado se atrevía a "soltarse" completamente. Pero, como estábamos obligados, tuvimos que hacerlo y, al cabo de 2 meses, ya estábamos expertos en hacer el ridículo.

Ese año montamos "Estampas de Nostalgia". Nuestro propósito era presentar la obra en Viña del Mar, en el Festival de Teatro en

Español de la ABSCH. Allí recibimos muchas felicitaciones, e incluso invitaciones para presentar la obra en algunos colegios de Santiago. Todavía estamos esperando la confirmación.

Aprovechando al máximo el trabajo de montaje, presentamos la obra en el Colegio y en dos festivales de teatro de Concepción. Ahora sí que teníamos experiencia en las tablas, una buena metodología de trabajo y un excelente director. Ya había nacido el TECI.

En 1986, 2º año del TECI, variamos el estilo y montamos una comedia escrita por el Beto: "Concepción 1930. Comedia en blanco y negro". El grupo tenía ahora nuevos integrantes, y cuatro ex integrantes. Como ya el director nos conocía, se hizo más fácil el montaje de la "Conchita". Además, la experiencia acumulada era una base significativa.

Hicimos una leve variación en el método de trabajo: empezamos a probar papeles (aunque todos sabíamos que el Beto tenía los personajes bien definidos y sabía exactamente quién iba a ser quién). A mediados de año, ya estábamos listos para viajar a Santiago representando al Colegio en el Festival de la ABSCH. Pero por circunstancias ajenas a nuestra voluntad, no pudimos ir. En todo caso, hicimos el montaje en el Colegio y después nos presentamos en dos encuentros de teatro en Concepción.

En el 3er. trimestre, empezamos a "remonstrar" las "Estampas de Nostalgia", para presentarla en un festival organizado por la Universidad de Concepción con motivo de conmemorarse 50 años de la muerte de García Lorca. En esa oportunidad, no sólo nosotros actuamos, sino que también se presentaron el grupo de teatro Linyera y Alicia y Daniel Estrada (soprano y guitarrista), que pusieron la música. Fue una experiencia distinta, en la que no faltaron el ensayo general desastroso, las equivocaciones en plena obra, las risas donde más tragedia había. Incluso, nos filmó el "Departamento Cultural" del Centro de Alumnos, grabación que, basándose en no se cuál criterio, fue ignominiosamente borrada.

Este año, el TECI tiene tantos integrantes nuevos como ex integrantes. Estamos tratando de montar una nueva obra, trabajando (como siempre) full-time y fines de semana. Esperamos presentarla para el 19 de noviembre.

Pero los problemas que se nos presentan, en cierta manera nos van quitando las ganas de seguir trabajando. Por ejemplo, nos hace falta una sala amplia para los ensayos. También necesitamos el apoyo del Colegio en todo lo que sea viajes, vestuario y maquillaje. Hasta el momento, solos hemos salido adelante; pero hace falta el

apoyo del Colegio al cual representamos. Mal que mal, aunque sea en castellano representamos al Colegio Inglés.

Con éste, ya son tres años desde el nacimiento del TECI (sin desmerecer nuestro primer año como "club"). Dados todos los ex integrantes del grupo, sería muy buena la creación de un grupo de teatro de ex alumnos, para que toda la experiencia acumulada no se pierda al salir de cuarto medio.

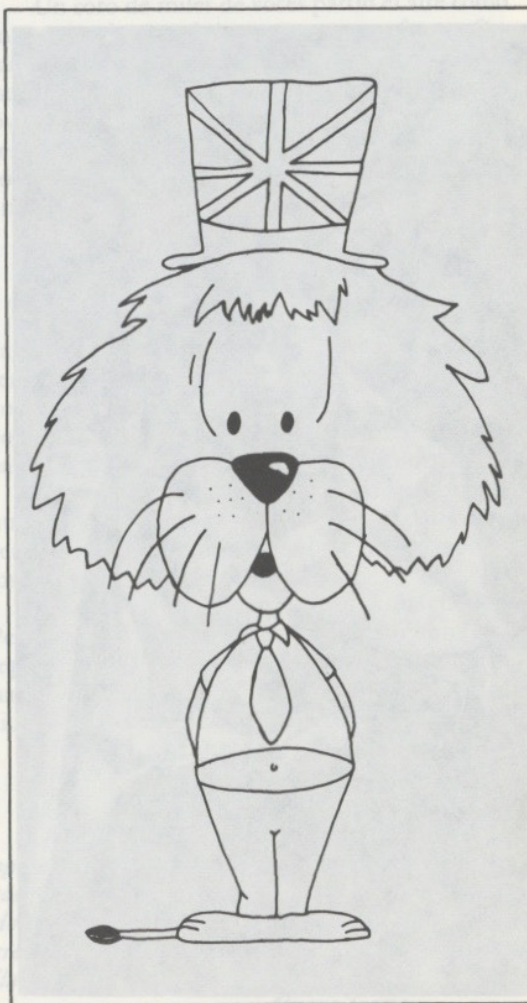
Sólo me resta dar gracias a todos los que una vez formaron parte del TECI, a los actuales integrantes y muy en especial a nuestro director, por una fantástica experiencia que jamás olvidaré.

¡Suerte TECI 1988!

Vale Torregrosa.

(Adela, Engracia, Marianita).

4º EMA, 1987).



Reportaje a la actualidad



Hoy me he dormido tarde, he pasado largo rato viendo ese aparato que de alguna u otra forma nos muestra la verdadera realidad de este mundo, ese aparato llamado televisión.

He podido darme cuenta, por ejemplo, de esa estúpida guerra sostenida por dos naciones hermanas, como Irán e Irak, que ha durado nada menos que siete años (1981-?) y que ha dejado una cifra de muertos superior a los dos millones de personas.

Asimismo he podido apreciar el conflicto que vive ese país llamado El Salvador, un país desgarrado por la guerrilla opositora al régimen, que ha convertido a esta nación centroamericana en un verdadero campo de batalla, en donde no hay un día sin explosiones, tiroteos, enfrentamientos, etc.

Aparte de estos dos principales conflictos, que han alertado a todo el mundo, he podido apreciar otro de menor dimensión, aunque peligroso igual. Tal es el caso vivido entre los nicaragüenses; como asimismo el conflicto reciente entre los Estados Unidos e Irán, a causa de las acciones bélicas en el Golfo Pérsico. Tenemos en el Perú, también a causa de los ataques del grupo guerrillero Sendero Luminoso, contrario al régimen del Presidente Alan García, y muchos otros menores que igual tienen alguna significación.

Me he sentido impotente y me he puesto a meditar sobre el futuro de este mundo, sobre el futuro de los hombres y de la humanidad en general. He pensado en los millones de personas que se ven afectadas y que en este momento están sufriendo, están pasando hambre, etc.

He pensado, por ejemplo, en la tremenda in-

justicia que reina en este mundo, en las grandes sumas de dinero que se gastan en armamentos como en misiles, en armas convencionales, etc., sin pensar que en otra parte hay gente que se está muriendo de hambre y que vive en condiciones subhumanas. Es algo que a mi juicio no tiene nombre. ¿Es acaso la decadencia del hombre y el camino hacia su autodestrucción? ¿Es acaso el apocalipsis anunciado por Cristo o solamente una era de conflictos en la historia de la humanidad? No lo sabemos, pero requiere preocupación porque vemos un futuro incierto, en el que no se sabe si el hombre recapacitará o tal vez decaerá aún más hasta llegar a una autodestrucción total.

He sentido ganas de vivir más y en mejor forma esta vida, he sentido ganas de llamar la atención a esas mentes desquiciadas, que tienen como símbolo la violencia, la destrucción y la maldad; como también a esa gente que tal vez por ignorancia o por falta de interés no sabe realmente la situación que estamos viviendo.

Por eso el único objetivo por el cual he escrito este artículo, es mover a una reflexión acerca de esta realidad, para de este modo poder darnos cuenta que el futuro de la humanidad está en nuestras manos y que solamente depende de nosotros. Por eso el deber inmediato que tenemos todos en este momento es ir construyendo, aunque sea de a poco, un mundo en que reinen otros valores e ideales sobre los cuales podamos formar y guiar nuestras vidas, y sobre los cuales se pueda lograr un desarrollo positivo del hombre.

JOSE MIGUEL ARRIAGADA H.
Tercero Medio B.

Discurso del Rector con motivo de la Licenciatura 1987

Con el término del año llega el momento en que nos despedimos de los alumnos del 4° año medio de 1987. Otra vez hemos llegado al final de otra etapa de la vida de St. John's School y de la de nuestros graduados. El Colegio nunca volverá a ser exactamente igual que este año —un colegio es la suma de sus partes integrantes y al perder la influencia de estos jóvenes, el alma del Colegio queda indefinible pero permanentemente cambiada.

A través de los años, y en varios casos son muchos los años que han pasado en St. John's, un número elevado de profesores, paradocentes, administrativos y auxiliares han trabajado dedicadamente para llegar a este momento. Estas personas, los alumnos aquí presentes, son el resultado de este esfuerzo combinado de todo el personal del colegio, sus padres y sus compañeros.

Hemos intentado, a lo largo de este tiempo, formar personas capaces de participar positivamente en la sociedad con confianza, responsabilidad y respeto, además de tratar de entregarles las herramientas para confrontar todos los retos de la vida, ya sea de índole académico, profesional o personal.

Ahora me pregunto: ¿cuánto éxito hemos tenido en este afán? ¿Han sacado el máximo provecho de todo lo que les ofreció el Colegio? ¿Han sido responsables ante sus deberes? Un vistazo a las estadísticas de asistencia a los ensayos de la P.A.A. los días sábado nos indica que muchos fallaron, y tampoco fue muy responsable de ellos ausentarse el día en que tuvimos programado un ensayo de la Prueba durante la semana.



¿Se han aplicado con el máximo de esfuerzo a sus estudios? O eso de pintar la pared de la sala de clases o el quiosco, ¿muestra respeto por su colegio o propiedad ajena?

Por otro lado, entre estos alumnos hay dos que asistieron a los primeros intentos del Andes Experiment, en Lagunillas, que es un evento patrocinado por la Oficina del Bachillerato Internacional y la Organización de los Colegios del Mundo Unido. Estos estudiantes fueron escogidos de entre postulantes de todas partes de Chile por su habilidad de expresarse bien en inglés y de exponer claramente sus ideas.

Este grupo también fue el primero en organizar con el Centro de Alumnos las colonias en el Colegio para los niños de Pedro de Valdivia Bajo.

Además, hay otras personas que se han destacado por su participación en drama, música y deportes.

Considerando todo, entonces, son hombres y mujeres sanos, llenos de vida, con personalidad y bien equilibrados. Los adultos debemos recordarnos, de vez en cuando, que una vez fuimos jóvenes nosotros mismos, con todas las inquietudes de la juventud de hoy. Siendo jóvenes adolescentes tenemos que aceptar cierto grado de rebeldía,

siempre, por supuesto, dentro del marco de buena disciplina, buenos modales y respeto.

Conque tomando en cuenta todos los aspectos, la respuesta a mi pregunta original debe ser que sí, hemos tenido mucho éxito y la medida de ello será la manera en que ellos se desempeñen en el futuro.

Me permito ahora dirigir unas palabras en inglés a los agasajados:

Your last classes have finished, the last tests taken and the final marks are now indelibly in the classbooks of 4th Medio A E 4th Medio B of 1987. The P.A.A. is behind you and suddenly you are ex-students of St. John's School. Our task is done and you now must prepare yourselves to face new horizons, to confront new situations.

Those of you who will continue your studies will find that everything is completely different. No more will you have to wear uniform, no-one will tell you that you are wearing the wrong trousers, the wrong colour sweater or that your hair is too long.

Nor will you have anyone, make sure that you are doing your work and keeping up to date with your studies. The moment of reckoning will come and there is no forgiveness in the University or Professional Institute -no second chances.

Those of you who are going directly into employment will find a more orderly system, but you will be measured by your performance alone. As I said in my speech at Prize-Giving- you will

receive very little praise for a job well done, but you will be quickly reminded of your mistakes.

We have tried to show you that rules are necessary, and we have tried to enforce those that we have, but I wonder how many times people jumped over the fence to have lunch in the house next door, or left school early, or missed classes or the many other things that students do, without getting caught.

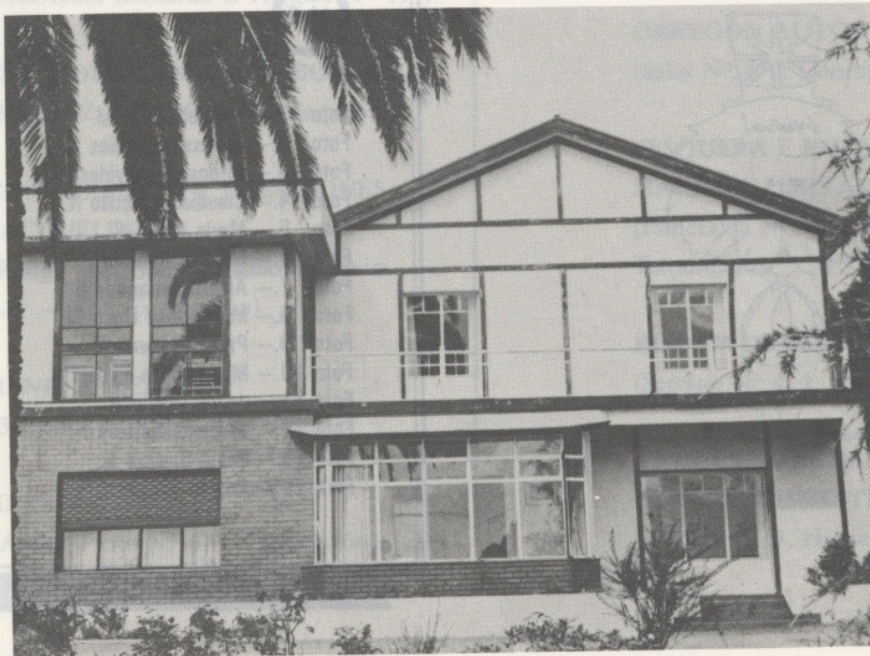
Remember, your new-found freedom is a double-edged sword. You must learn to use it properly or it will injure you.

As I have said, our task is now done, and I believe done well. I am sure that you will be excellent representatives of St. John's School wherever you go and whatever you do. I know that I speak on behalf of everyone -your teachers, the administrative staff, the maestros- when I wish you all the best of good fortune in all that you undertake. And remember, you will always be welcome when you come back to see us.

No me queda más que decir, con excepción de agradecerles a todos los que han hecho posible esta ceremonia y desearles a todo el mundo una Feliz Navidad y un Año Nuevo muy próspero y lleno de alegría.

Muchas gracias.

Concepción, 19 de diciembre de 1987.



SOLUCION

4° A

- Foto 1.— Paola Nelson T.
- Foto 2.— Francisco Navarrete M.
- Foto 3.— Jorge Mejías García
- Foto 4.— Leonardo García M.
- Foto 5.— Pablo Ramírez D.
- Foto 6.— Felipe Donoso U.
- Foto 7.— Jorge Cabrera V.
- Foto 8.— Madeleine Hamamé V.
- Foto 9.— Valeria Torregrosa C.
- Foto 10.— Paola Quiero V.
- Foto 11.— Juan Pablo Oliva S.
- Foto 12.— Marcela Arbildúa S.
- Foto 13.— Guillermo Matamala H.
- Foto 14.— Gloria Bañados F.
- Foto 15.— María Soledad Palóu M.
- Foto 16.— María Escobar G.



4° B

- Foto 1.— Gabriel Criado J.
- Foto 2.— Vanessa Palacios A.
- Foto 3.— Alfonso Benavides M.
- Foto 4.— Claudia Troncoso N.
- Foto 5.— María Maira S.
- Foto 6.— Marilyn Spoerer P.
- Foto 7.— Alvaro Arriagada S.
- Foto 8.— María José Duch M.
- Foto 9.— Paulette Pierry D.
- Foto 10.— María Paula Recart H.
- Foto 11.— Jaime Quadri R.
- Foto 12.— Verónica Saffery H.
- Foto 13.— Pablo Cuevas A.
- Foto 14.— Angelo Paggiotti B.



AGRADECIMIENTOS

La Corporación Educacional Saint John's School expresa su reconocimiento a las personas y empresas que con generosidad nos proporcionaron aportes en dinero que nos ayudaron a financiar una parte de este hermoso ejemplar.

La premura del tiempo y los recursos un tanto limitados, no permitieron imprimir una propaganda de mayor envergadura. Sin embargo, hacemos el propósito de lograrlo en la Revista de 1988, la que sin duda nuevamente contará con el estimable estímulo de Uds.

**AGRO INDUSTRIAS
LOMAS COLORADAS LTDA.**
(Lomas Coloradas sin número).

CASINO ORIENTE LIMITADA
(Casilla 51, Penco).

CITIBANK
(Libertador Bernardo O'Higgins N° 499).

CIA. MOLINERA EL GLOBO S.A.
(Miguel Zañartu N° 68, Concepción).

**CONFECCIONES Y CREACIONES
JACQUELINE**
(Rengo 578, Edificio Caracol, Locales
121 — 122, Concepción).

RENE DOMEDEL
(3 Poniente 3358, Lonco Oriente).

EL CORTE INGLES
(Aníbal Pinto N° 675, Concepción).

FARMACIA MARSANO
(Barros Arana N° 761, Concepción).

IMPORTADORA LAMA
(Barros Arana esquina Colo Colo).

JAIME LARENAS Y CIA. LTDA.
(San Martín N° 70, Concepción).

OBREGON AUTOS
(Salas N° 470, Concepción).

**PESQUERA E INDUSTRIAS
MARINAS LIMITADA**
(Esmeralda N° 10, Oficina N° 104,
Talcahuano).

ROZOM DIESEL LIMITADA
(Serrano N° 414, Concepción).

**VALSIL LIMITADA
BUSES TURISMO-TRANSPORTE**
(Los Tilos 335, Higuera, Talcahuano).

Veronica

1



"LIB156439"

LIB156439

Magazine 1987 Saint John's School